

Masterarbeit  
Masterstudiengang Sexologie II 2016 - 2019  
zur Erlangung des akademischen Grades

**Master of Arts Sexologie**

Hochschule Merseburg  
Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur  
und  
Institut für Sexualpädagogik und Sexualtherapie ISP Uster

**Die Bedeutung sexueller Fantasien  
unter hoher Muskelspannung**

vorgelegt von  
**Debora Dürst**  
Martikel-Nr: 22942



Erstgutachter:  
Prof. Dr. Harald Stumpe  
Hochschule Merseburg, Deutschland

Zweitgutachterin:  
Prof. Dr. Ulrike Busch  
Hochschule Merseburg, Deutschland

Abgabe der Arbeit: 26. Januar 2020

## Abstract

Das Ziel der vorliegenden Masterarbeit war, die Bedeutung von sexuellen Fantasien als Beratungsinstrument zu untersuchen. Es wurde eruiert, ob die Arbeit mit sexuellen Fantasien ein wichtiges Instrument für die Sexualevaluation sein kann. Dafür wurde der Annahme von Sexocorporel, einem Modell für sexuelle Gesundheit, nachgegangen, dass die Muskelspannung während der Selbstbefriedigung oder der partnerschaftlichen Sexualität einen Einfluss auf die sexuellen Fantasien haben kann. Es wurden fünf qualitative Interviews mit Frauen geführt, die in einer Sexualtherapie sind und einen Erregungsmodus mit hoher Muskelspannung haben. Die Ergebnisse der inhaltlich strukturierenden qualitativen Inhaltsanalyse nach Kuckartz stützen die Annahme des Modells Sexocorporel von Körper und Geist als Einheit. Kriterien, die gemäss Sexocorporel auf eine hohe Muskelspannung hinweisen, sind vorgekommen und es liessen sich noch weitere Kriterien finden. Es zeigt sich, dass diese Kriterien als wichtiger Hinweis in der ganzheitlichen Sexualevaluation verwendet werden können. Alleine und losgelöst vom Kontext können sie nicht auf die Muskelspannung rückgeführt werden.

.

## Abstract

This master's thesis investigates a possible link between sexual fantasies and the presence of high muscle tension in the body. An objective of this work was to investigate the relevance of sexual fantasies in connection to the way in which sexual arousal is experienced. The research here within is based on Sexocorporel, which is a holistic model for understanding sexual health. The unity of body and mind is a central concept of Sexocorporel. Thereby raising the question if the presence of high muscular tension during sexual activities can influence sexual fantasies. This research proposes that sexual fantasies are relevant when performing a thorough sexual health evaluation. Five qualitative, structured interviews were conducted to inquire about the sexual fantasies of women who experience high muscular tension and are currently in sexual therapy. By implementing the qualitative analysis method by Kuckartz (2018), the Sexocorporel model, which is based on the unity of body and mind, is supported. Criteria which, according to Sexocorporel, suggest a high muscular tension were identified, as were further criteria. It could be shown that these criteria can be used as important identifiers in holistic sexological evaluations. Isolated and independent of the context these criteria can not be traced back to muscular tension.

## Inhaltsverzeichnis

|            |                                                                                |               |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>1</b>   | <b>VORWORT .....</b>                                                           | <b>- 1 -</b>  |
| <b>2</b>   | <b>EINLEITUNG .....</b>                                                        | <b>- 2 -</b>  |
| <b>3</b>   | <b>LITERATUR .....</b>                                                         | <b>- 4 -</b>  |
| <b>3.1</b> | <b>Fantasie und Imagination .....</b>                                          | <b>- 4 -</b>  |
| <b>3.2</b> | <b>Sexuelle Fantasien .....</b>                                                | <b>- 4 -</b>  |
| <b>3.3</b> | <b>Forschungsstand zu sexuellen Fantasien .....</b>                            | <b>- 5 -</b>  |
| 3.3.1      | Forschungsgeschichte.....                                                      | - 5 -         |
| 3.3.2      | Gender und sexuelle Fantasien.....                                             | - 6 -         |
| 3.3.3      | Inhalt sexueller Fantasien.....                                                | - 8 -         |
| 3.3.4      | Relevanz für sexualtherapeutische Praxis .....                                 | - 10 -        |
| <b>3.4</b> | <b>Wie wird in der Praxis mit Fantasien gearbeitet?.....</b>                   | <b>- 11 -</b> |
| 3.4.1      | Sexoanalyse .....                                                              | - 11 -        |
| 3.4.2      | Der Erotische Raum .....                                                       | - 12 -        |
| 3.4.3      | Das Ideale Sexuelle Szenario (ISS) .....                                       | - 13 -        |
| <b>3.5</b> | <b>Sexocorporel Modell für Sexuelle Gesundheit.....</b>                        | <b>- 15 -</b> |
| 3.5.1      | Muskelspannung .....                                                           | - 17 -        |
| 3.5.2      | Sexuelle Fantasien .....                                                       | - 18 -        |
| <b>3.6</b> | <b>Embodiment.....</b>                                                         | <b>- 20 -</b> |
| <b>3.7</b> | <b>Polyvagal-Theorie.....</b>                                                  | <b>- 21 -</b> |
| <b>3.8</b> | <b>Zusammenfassung und Beantwortung Leitfrage 1 .....</b>                      | <b>- 24 -</b> |
| <b>4</b>   | <b>METHODE.....</b>                                                            | <b>- 25 -</b> |
| <b>4.1</b> | <b>Methodenwahl.....</b>                                                       | <b>- 25 -</b> |
| <b>4.2</b> | <b>Interviewleitfaden .....</b>                                                | <b>- 26 -</b> |
| <b>4.3</b> | <b>Forschungsfeld / Durchführung der Interviews.....</b>                       | <b>- 27 -</b> |
| <b>4.4</b> | <b>Stichprobe .....</b>                                                        | <b>- 28 -</b> |
| <b>4.5</b> | <b>Datenschutz und Forschungsethik.....</b>                                    | <b>- 28 -</b> |
| <b>4.6</b> | <b>Transkription.....</b>                                                      | <b>- 29 -</b> |
| 4.6.1      | Transkriptionsregeln .....                                                     | - 30 -        |
| 4.6.2      | Transkriptionssymbole.....                                                     | - 31 -        |
| <b>4.7</b> | <b>Auswertung: Inhaltlich strukturierende qualitative Inhaltsanalyse .....</b> | <b>- 31 -</b> |
| 4.7.1      | Kategorienbildung.....                                                         | - 31 -        |
| 4.7.2      | Ablauf der inhaltlich strukturierenden Inhaltsanalyse .....                    | - 32 -        |

|            |                                                                                      |               |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>5</b>   | <b>ERGEBNISSE .....</b>                                                              | <b>- 35 -</b> |
| <b>5.1</b> | <b>Kategoriensystem .....</b>                                                        | <b>- 35 -</b> |
| <b>5.2</b> | <b>Zusammenfassung themenbasierte Auswertung .....</b>                               | <b>- 47 -</b> |
| <b>5.3</b> | <b>Auswertung der relevanten Subkategorien .....</b>                                 | <b>- 48 -</b> |
| 5.3.1      | Fantasien sind zwingend notwendig oder nicht vorhanden.....                          | - 48 -        |
| 5.3.2      | Es werden keine Geschlechtsteile gesehen .....                                       | - 49 -        |
| 5.3.3      | Penetration als Ausdruck emotionaler Bedürfnisse .....                               | - 50 -        |
| 5.3.4      | Zuschauerrolle .....                                                                 | - 52 -        |
| <b>5.4</b> | <b>Beantwortung Leitfrage 2 .....</b>                                                | <b>- 53 -</b> |
| <b>5.5</b> | <b>Zusätzliche Kriterien aus den Interviews .....</b>                                | <b>- 53 -</b> |
| 5.5.1      | UK 1.1 Vorkommen .....                                                               | - 53 -        |
| 5.5.2      | UK 1.2 Inhalt.....                                                                   | - 54 -        |
| 5.5.3      | UK 1.3 über sich .....                                                               | - 57 -        |
| 5.5.4      | UK 1.4 Inspiration .....                                                             | - 58 -        |
| 5.5.5      | UK 2.2 Menschen .....                                                                | - 58 -        |
| <b>5.6</b> | <b>Beantwortung Leitfrage 3 .....</b>                                                | <b>- 59 -</b> |
| <b>6</b>   | <b>DISKUSSION .....</b>                                                              | <b>- 60 -</b> |
| <b>6.1</b> | <b>Zeigt sich die hohe Muskelspannung in den Fantasien und wenn ja, wie?. - 60 -</b> |               |
| <b>6.2</b> | <b>Kriterien, die auf hohe Muskelspannung hinweisen können .....</b>                 | <b>- 62 -</b> |
| <b>6.3</b> | <b>Limitationen .....</b>                                                            | <b>- 65 -</b> |
| <b>6.4</b> | <b>Bedeutung für die sexualtherapeutische Praxis .....</b>                           | <b>- 66 -</b> |
| <b>6.5</b> | <b>Ausblick.....</b>                                                                 | <b>- 67 -</b> |
| <b>7</b>   | <b>SCHLUSSWORT.....</b>                                                              | <b>- 68 -</b> |
| <b>8</b>   | <b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>                                                    | <b>- 69 -</b> |
| <b>9</b>   | <b>ANHANG.....</b>                                                                   | <b>- 74 -</b> |

## 1 Vorwort

Das Wort «sexuelle Fantasien» war für mich vor dem Studium ein geheimnisvolles Sammelsurium an Assoziationen und Gefühlen wie etwas Verbotenes, Erregung, Scham, Schuld, Lust und Betrug. Das Buch von Nancy Friday (2017) mit dem Titel «Sexuelle Phantasien von Frauen» weckte bei mir das Interesse an dieser Thematik und zeigte mir das riesige Spektrum an möglichen Fantasien von Frauen auf. Ich wäre damals nicht auf die Idee gekommen, dass man durch und dank sexuellen Fantasien in der Therapie auf neue Erkenntnisse bezüglich sexueller Probleme kommen könnte.

Im Rahmen des Studiums bin ich mit diversen Körperübungen in Berührung gekommen, habe unzählige Stunden in die Schulung der Selbstwahrnehmung investiert und bin oft von Dozent\_innen<sup>1</sup> auf Veränderungsideen für die Selbstbefriedigung aufmerksam gemacht worden. Meine Motivation und Neugier unterstützten die Umsetzung dieser Inputs und ich erlebte eine spannende, unerwartete Entwicklung: Meine Fantasien veränderten sich! Mit den zunehmenden Fallbeispielen, die wir besprachen, wurde mir bewusst, dass die Therapeut\_innen von Sexocorporel die Fantasien als mögliches Instrument für eine ganzheitliche Evaluation nutzen und die Fantasien immer mit dem Erleben auf der körperlichen Ebene verbinden. Das hat mich fasziniert und interessiert.

Durch intensive Recherche ist mir klar geworden, dass diese Annahme nie wissenschaftlich untersucht wurde, was mich anspornte, einen ersten Schritt in diese Richtung zu tun, weil ich als angehende Sexualtherapeutin gerne mit diesem Instrument arbeiten möchte. Gespräche mit Dozent\_innen stützten mein Vorhaben und bestätigten die Wichtigkeit dieser Thematik.

Die etwas erstaunten Reaktionen, aber auch das rege Interesse, das ich erhielt, als ich mein Vorhaben einzelnen Personen aus meinem persönlichen Umfeld kommunizierte, motivierte mich zusätzlich, mich mit den sexuellen Fantasien und dem möglichen Einfluss des Körpers vertieft auseinander setzen zu wollen.

Ich danke allen meinen Mitstudierenden, die mich durch anregende Gespräche ermutigten, mein Vorhaben zu realisieren und mich dieser Thematik anzunähern, obwohl über sexuelle Fantasien zu sprechen aussergewöhnlich ist und eine grosse Portion Mut braucht.

---

<sup>1</sup> Um die erweiterte Geschlechtsidentität zu berücksichtigen, wird in dieser Arbeit in Anlehnung an H.J. Voss die Gendergap-Schreibweise verwendet.

## 2 Einleitung

Fragen zu sexuellen Fantasien tauchen auf Sex-Ratgeber-Seiten immer wieder auf. Sexuelle Fantasien können Menschen verunsichern, zum Beispiel, wenn nicht die Personen vorkommen, die im realen Leben begehrt werden, oder wenn sexuelle Handlungen stattfinden, die man in der Realität nicht erleben möchte. Menschen mit Fragen zu sexuellen Fantasien holen sich auch Rat in der Sexualtherapie.

Bis anhin wurden die sexuellen Fantasien immer als rein kognitives Konstrukt angesehen, und auch die Antworten basierten nach Newbury, Hayter, Wylie und Riddell (2012) auf psychoanalytischem Hintergrund. Konkret heisst das, die sexuellen Fantasien wurden immer als Ausdruck von unerfüllten Bedürfnissen, als Trieb, als Lösungsversuch von emotionalen Problemen oder als Traumata aus der Vergangenheit gesehen. Veränderungswünsche der Fantasien wurden in Therapien durch Konditionierungsverfahren aus dem Behaviorismus umgesetzt. In der Literaturübersicht von Leitenberg und Henning (1995) werden einige Studien gezeigt, die soziokulturelle und soziobiologische Aspekte für die Inhalte der sexuellen Fantasien verantwortlich machen. Doch auch hier wird von einem Denkkonstrukt ausgegangen. Alle drei Ansätze (psychoanalytisch, soziokulturell und soziobiologisch) klammern den Körper aus.

Einen ganz anderen Umgang mit sexuellen Fantasien findet sich im Modell Sexocorporel, einem Modell für sexuelle Gesundheit, das auf der Einheit von Körper und Geist basiert. Die menschliche Sexualität wird hier ganzheitlich betrachtet. Alle Faktoren, die für das sexuelle Erleben wichtig sind, werden in vier Komponenten eingeteilt: physiologische, emotionale, kognitive und beziehungs-technische. Diese Komponenten stehen in Bezug zueinander.

Ein Hauptaspekt dieses Ansatzes ist, dass Menschen verschiedene Erregungsmuster mit unterschiedlicher Muskelspannung zur sexuellen Erregungssteigerung nutzen. Diese Muskelspannung kann auf die anderen Bereiche des sexuellen Erlebens einen Einfluss haben – somit auch auf die sexuellen Fantasien. Es wird davon ausgegangen, dass die Muskelspannung sich in den Fantasien zeigt. Das wiederum bedeutet, dass die sexuellen Fantasien als Instrument genutzt werden könnten, um die Muskelspannung zu evaluieren. Der sexualtherapeutische Ansatz von Sexocorporel erweist sich in der Praxis als sehr erfolgreich, jedoch gibt es keine wissenschaftliche Studie, die sich bereits mit der Möglichkeit eines Zusammenhangs von sexuellen Fantasien und Muskelspannung befasst hat.

Der vorliegenden Arbeit liegt somit als Hypothese zugrunde, dass sich die Muskelspannung in den Fantasien spiegelt und dass sexuelle Fantasien auch als Instrument in der Sexualevaluation verwendet werden können.

Das Ziel dieser Arbeit ist es, die Bedeutung sexueller Fantasien unter hoher Muskelspannung zu untersuchen: Mit der Bedeutung von sexuellen Fantasien ist hier die Relevanz als Instrument in der sexualtherapeutischen Arbeit gemeint. Daraus ergibt sich folgende Fragestellung:

### **Zeigt sich die Muskelspannung in den Fantasien und wenn ja, wie?**

Untersucht wird diese Fragestellung anhand der folgenden Leitfragen:

1. Welche Kriterien bezüglich Fantasien können nach Sexocorporel auf eine hohe Muskelspannung hindeuten?
2. Welche dieser Kriterien lassen sich in den Interviews finden?
3. Welche zusätzlichen Kriterien lassen sich in den Interviews finden?

Für die Beantwortung der Fragestellung wird mit leitfadengestützten, qualitativen Interviews gearbeitet. Fünf Frauen, die sich zur Erregungssteigerung ein Muster mit hoher Muskelspannung angeeignet haben, werden nach ihren Fantasien befragt. Die Ergebnisse werden nach den Kriterien von Sexocorporel und Gemeinsamkeiten ausgewertet.

Diese Arbeit ist als Beitrag zur Forschung zu sehen und hat keinen Anspruch auf vollständige Überprüfung der Hypothese. Es wurden nur Frauen<sup>2</sup> befragt, die ein weibliches Geschlecht haben und sich als Frauen fühlen. Ausgeschlossen wurden unter anderem Frauen mit wenig Muskelspannung, ebenso Männer, weil es den Rahmen dieser Arbeit sprengen würde.

Zu Beginn (3) wird ein Überblick zum Forschungsstand gegeben, erklärt wie mit sexuellen Fantasien gearbeitet wird, Sexocorporel vorgestellt und die Leitfrage 1 beantwortet. Anschliessend wird auf die Methode (4) eingegangen, die Ergebnisse (5) präsentiert und die Leitfragen 2 und 3 beantwortet. Die Arbeit schliesst mit der Diskussion (6), in der die Fragestellung beantwortet wird. Zudem werden die Resultate der Leitfragen in den Forschungsstand eingebettet und die Bedeutung der neuen Erkenntnisse in einer Schlussfolgerung für die Praxis dargelegt.

---

<sup>2</sup> In dieser Arbeit werden mit den Begriffen «Frau» respektiv «Mann» immer Cis-Frauen und Cis-Männer gemeint. (Cis = Geschlechtsidentität entspricht dem biologischen Geschlecht)

### 3 Literatur

In diesem Kapitel werden zuerst die Begriffe «Fantasie» und «Imagination» vorgestellt (3.1) und es wird erklärt, was unter «sexuellen Fantasien» in dieser Arbeit verstanden wird (3.2). Als Nächstes folgen ein Überblick über das Forschungsfeld zu sexuellen Fantasien (3.3) und drei Beispiele, wie in der sexualtherapeutischen Praxis mit sexuellen Fantasien gearbeitet wird (3.4). In (3.5) folgt eine Erläuterung von Sexocorporel, ein Modell für sexuelle Gesundheit, und es wird gezeigt, wie mit seinem ganzheitlichen Ansatz mit sexuellen Fantasien gearbeitet werden kann. Zwei weitere, für diese Arbeit wichtige Theorien folgen in (3.6) Embodiment und in (3.7) Polyvagaltheorie. Abschliessend wird in (3.8.) der Bezug zur Fragestellung hergestellt und die erste Leitfrage beantwortet.

#### 3.1 Fantasie und Imagination

In der Literatur wird der Begriff der Fantasie unterschiedlich verwendet. Nach Britton (2001) hätten einige Autor\_innen darunter „einen fundamentalen und jeder geistigen Aktivität zugrunde liegenden Vorgang verstanden, während andere Autoren den Begriff nur verwendeten, wenn sie etwas Unrealistisches beschreiben wollten“ (Britton, 2001, S. 15). Zudem stiftete auch die Übersetzung des deutschen Wortes «Phantasie» ins englische «phantasy», das jedoch in der Regel mit «imagination» wiedergegeben wird, zusätzliche Verwirrung. Mit Imagination wird ein innerer Ort bezeichnet, an dem sich Tagträumereien abspielen (Britton, 2001). In Moeller und Whitehead (2018) wird davon gesprochen, dass Imagination nicht nur in Bildern stattfindet, sondern eine Art Simulation, eine Reproduktion ist und auch Gefühle, Geräusche und Sinnesempfindungen beinhalten kann. Zudem wäre die Imagination nicht nur ein Einzelvorgang im Hirn sondern immer auch in die Umgebung eingebettet und somit ein sozial und kulturell geprägter Akt. Zudem war nach Taylor (2013) die Vorstellungskraft evolutionär von Vorteil, da sie erlaube mit der Vorstellungskraft Zeitreisen zu vollziehen, Orte und Lebensumstände zu verändern, zu planen, für die Zukunft zu denken und alternativen für das aktuelle Leben auszudenken.

#### 3.2 Sexuelle Fantasien

Im Segen's Medical Dictionary (2011) wird unter sexuellen Fantasien folgendes verstanden: „persönliche, mentale Bilder, die assoziiert werden mit erotischen Gefühlen, welche begleitet sind von physiologischen Reaktionen sexueller Erregung; es könnte als erotisches Verlangen oder als Konstellation von mentalen Bildern gesehen werden, die sexuelle Erregung hervorrufen“.

Die erweiterte psychoanalytische Haltung wird in dieser Arbeit nicht berücksichtigt. Darunter wird gemäss Isaac (1952, zit. n. Britton, 2001) einerseits verstanden, dass Fantasien ein

psychischer Ausdruck von Triebbedürfnissen sind. Andererseits gelten die unbewussten Fantasien als psychische Repräsentationen des triebhaften, seelischen und körperlichen Erlebens und liegen den psychischen Vorgängen zugrunde.

Der Begriff «sexuelle Fantasien» wird in dieser Arbeit so verstanden, wie Clement (2016) und Carlstedt, Bood und Norlander (2011) ihn umschreiben; es werden keine Unterscheidung gemacht zwischen Fantasien und Imaginationen.

Gemäss Carlstedt et al. (2011) können sexuelle Fantasien Erinnerungen an sexuelle Erlebnisse- und Wünsche für zukünftige sexuelle Aktivitäten sein oder Erfahrungen beinhalten, die im echten Leben sehr selten passieren würden. Es können Szenarien sein, die sehr gerne erlebt würden oder Dinge, die man nie im Leben in die Realität umsetzen will. Es können Tagträumereien sein, die plötzlich aus Langeweile erscheinen, oder bewusste kognitive Strategien, um das Erlebte bei Selbstbefriedigung oder Paarsexualität zu intensivieren. Sexuelle Fantasien ermöglichen einen Ort, wo man alles erleben kann, egal wie gefährlich, illegal, sozial unakzeptabel oder unmöglich das in der Realität wäre. Für Clement (2016) beinhalten sexuelle Fantasien Tagträume wie auch Schlafträume. Es können kurze Fragmente oder ganze Szenarien sein. Sie können parallel oder unabhängig von sexuellen Aktivitäten auftreten, zukunftsorientierte konkrete Handlungen (gewünschte, wie befürchtete) beinhalten oder Vergangenes, Erlebtes nochmals in die Vorstellung holen. Sie können absichtlich aktiviert werden und die fantasierende Person zur Autor\_in werden lassen. Es können auch Szenen von anderen Autor\_innen übernommen werden, in Form von Literatur und Filmen oder beides. Zudem existieren auch Mischformen zwischen Eigenproduktion und Inhalten von anderen Autor\_innen.

### 3.3 Forschungsstand zu sexuellen Fantasien

#### 3.3.1 Forschungsgeschichte

Interessanterweise taucht die Thematik der sexuellen Fantasien in jüngeren empirischen Sexualforschungen eher am Rande auf (Clement, 2016). Nach Freuds Aussage (Freud, 1908/1962, zit. n. Leitenberg & Henning, 1995), dass nur unbefriedigte Menschen sexuelle Fantasien haben, wurde in den 1970er- und 1980er-Jahren diese Thematik intensiv untersucht. In der Studie von Marquis (1970) wurde untersucht, inwiefern damals geltende Perversionen (z.B. Analsex und Homosexualität) durch Steuerung der Gedanken während der Selbstbefriedigung eliminiert werden konnten. Wilson und Lang (1981) kreierte einen 40-Item Fragebogen, mit welchem diverse Untersuchungen zu Genderunterschieden gemacht wurden (Arndt, Foehl, & Good, 1985; Baumgartner, Scalora, & Huss, 2002; Person, Terestman, Myers, Goldberg, & Salvadori, 1989; Wilson, 1987, 1988, 1997). Die Genderunterschiede wurden zudem in Verbindung mit Charaktereigenschaften gebracht

(Arndt et al., 1985), nach der Häufigkeit der Fantasien während der Selbstbefriedigung gefragt (Jones & Barlow, 1990) und die Unterschiede soziobiologisch (Ellis & Symons, 1990) und soziokulturell (Singer, 1985) begründet. 1995 erschien eine Literaturübersicht zu sexuellen Fantasien von Leitenberg und Henning (1995), die sehr umfangreich- und die meistzitierteste Übersicht ist (Clement, 2016).

### 3.3.2 Gender und sexuelle Fantasien

Zusammenfassend können zu den Genderunterschieden folgende Aussagen gemacht werden:

- 1) Männer fantasieren öfter als Frauen (Alfonso, Allison, & M. Dunn, 1992; Cado & Leitenberg, 1990; Ellis & Symons, 1990; Hsu et al., 1994; Jones & Barlow, 1990; Person et al., 1989).
- 2) Es gibt keinen grossen Unterschied zur Häufigkeit von sexuellen Fantasien während dem Geschlechtsverkehr. Es sind bei beiden ca. 70% (Leitenberg & Henning, 1995).
- 3) In nichtsexuellen Situationen fantasieren Männer mehr als Frauen (Clement, 2016; Leitenberg & Henning, 1995).
- 4) Männer haben eine grössere Anzahl an verschiedenen Fantasien (Person et al., 1989).
- 5) Männer haben früher regelmässige sexuelle Fantasien als Frauen (Leitenberg & Henning, 1995).
- 6) Bei beiden Geschlechtern sind die sexuellen Fantasien am häufigsten im erwachsenen Alter und weniger oft in der Kindheit und im Alter (Leitenberg & Henning, 1995).
- 7) Frauen, die häufiger zum Orgasmus kommen während des Geschlechtsverkehrs und während der Selbstbefriedigung, haben mehr sexuelle Fantasien (Leitenberg & Henning, 1995).
- 8) Männer haben öfter Schuldgefühle wegen ihrer sexuellen Fantasien als Frauen (Leitenberg & Henning, 1995).
- 9) Frauen sind weniger eifersüchtig auf die sexuellen Fantasien ihres Partners als Männer (Leitenberg & Henning, 1995).
- 10) Die Fantasien von Männern sind aktiver, fokussieren auf den weiblichen Körper und was sie mit ihm machen wollen. Sie beinhalten mehr explizite sexuelle Akte und klare Bilder des Körper (Ellis & Symons, 1990; Leitenberg & Henning, 1995; Wilson & Lang, 1981).

- 11) Die Fantasien von Frauen sind passiver und fokussieren mehr auf das Interesse des Partners an ihrem Körper. Sie beinhalten mehr emotionalen Kontext und Romantik (Ellis & Symons, 1990).
- 12) Männer fantasieren öfter über sexuelle Aktivitäten mit mehreren Sexualpartnern und dominieren lieber (Hsu et al., 1994; Person et al., 1989; Wilson, 1987, 1997).
- 13) Frauen haben mehr Unterwerfungsfantasien und werden lieber dominiert (Alfonso et al., 1992; Hsu et al., 1994).
- 14) Männer haben öfter sexuelle Fantasien, die nicht ihre Partner\_in beinhalten (Hicks & Leitenberg, 2001).
- 15) Frauen haben öfter sexuelle Fantasien, die Ex-Partner\_innen beinhalten (Hicks & Leitenberg, 2001).
- 16) Sexuelle Fantasien erhöhen bei Frauen den Testosteronwert, bei Männern nicht. (Golday, Avery, & van Anders, 2014).
- 17) Für beide Geschlechter sind die unüblichsten Fantasien: Sexuelle Aktivitäten mit Kindern unter zwölf, Sex mit Tieren, Partner\_in anpinkeln und angepinkelt werden (Joyal, Cossette, & Lapierre, 2015).
- 18) Für beide Geschlechter zählen «Sex an einem unüblichen Ort» und «Oralverkehr aktiv und passiv» zu den beliebtesten Fantasien (Joyal et al., 2015; Person et al., 1989; Zimmermann, 2015).

Joyal et al. (2015) haben sich mit der Frage «Was ist eigentlich eine unübliche Fantasie» beschäftigt. In dieser Internetbefragung nahmen insgesamt 1516 Erwachsene (799 Frauen und 717 Männer) teil, die einerseits den erweiterten WSFQ-Fragebogen ausfüllten und ihre Lieblingsfantasie schilderten. Zwei sexuelle Fantasien gelten als statistisch selten: Sex mit einem Kind das jünger als zwölf Jahre alt ist und Sex mit Tieren. Es wurden sieben unübliche Fantasien bei Frauen genannt: Partner\_in anpinkeln, angepinkelt werden, Kleider des anderen Geschlechts tragen, jemandem zum Sex zwingen, eine betrunkene, schlafende oder ohnmächtige Person missbrauchen, Sex mit einer Prostituierten und Sex mit einer Frau, die kleine Brüste hat. Für die Männer waren es vier: Partner\_in anpinkeln, angepinkelt werden, Sex mit zwei andere Männern haben und Sex mit mehr als drei Männern haben. Das gibt insgesamt neun unübliche Fantasien.

Als typische Fantasien wurden folgende genannt: Romantische Gefühle während einer sexuellen Beziehung, Sex an welchem die Atmosphäre oder der Ort eine entscheidende

Rolle spielt, Sex an romantischen Orten, Oralsex erhalten und Sex mit mehr als zwei Frauen. Die letzten beiden sind vor allem für das männliche Geschlecht typisch.

### 3.3.3 Inhalt sexueller Fantasien

Als häufige Fantasien wurden bei den Männern 23 genannt und bei den Frauen 11 (Joyal et al., 2015).

#### **Frauen:**

- 81.7% Sex an einem unüblichen Ort (öffentliche Toilette, im Büro..)
- 78.5% Fellatio oder Cunnilingus
- 72.1% Oralsex geben
- 71.4% von meiner Partner\_in masturbiert werden
- 68.1% meine Partner\_in masturbieren
- 66.3% mit jemandem Sex haben, der nicht meine Partner\_in ist
- 64.6% sexuell dominiert werden
- 57% Sex an öffentlichen Orten
- 56.5% Sex mit mehr als zwei Männern
- 52% für sexuelle Erregung gefesselt werden
- 51.7% Sex mit einem Star oder bekannter Person haben

#### **Männer:**

- 82.3% Sex an einem unüblichen Ort (öffentliche Toilette, im Büro...)
- 82.1% zwei Frauen beim Sex zuschauen
- 81.2% Atmosphäre und Ort sind in den sexuellen Fantasien wichtig
- 80.4% Auf meine Partner\_in ejakulieren
- 78.4% Sex an einem romantischen Ort
- 78.1% Cunnilingus geben
- 76.4% meine Partner\_in masturbieren
- 75.3% Sex mit mehr als drei Frauen
- 72.5% mit einer unbekannten Person Sex haben
- 68.6% Sex mit einer Frau mit sehr grossen Brüsten
- 66.1% Sex an öffentlichen Orten
- 65.9% eine bekannte Person masturbieren
- 64.7% von einer bekannten Person masturbiert werden
- 64.2% Analsex
- 63.4% jemandem beim Ausziehen zusehen, ohne dass es die Person weiss
- 62.5% von einer unbekannten Person masturbiert werden

- 62.4% eine unbekannte Person masturbieren
- 61.9% Sex mit einem Star oder bekannter Person
- 61.2% Sex mit einer Person einer anderen Kultur
- 59.6% jemanden sexuell dominieren
- 57.0% Sex mit einer viel jüngeren Person (legal)
- 53.3% sexuell dominiert werden
- 52.3% Sex mit einer Frau mit sehr kleinen Brüsten

Es wird speziell darauf hingewiesen, dass unterwürfige Fantasien bei Männer und Frauen nicht wenig vorkommen. Frauen werden signifikant lieber dominiert als Männer. Dafür dominieren die Männer gemäss Joyal et al. (2015) lieber, wie folgenden Zahlen zeigen:

- Sexuell dominiert werden: F: 64.6% / M: 53.3%
- Für sexuelle Erregung gefesselt werden: F: 52.1% / M: 46.2%
- Geschlagen oder gepeitscht werden: F: 36.3% / M: 28.5%
- Zum Sex gezwungen werden: F: 28.9% / M: 30.7%

Gemäss Schmidt (2012, zit. n. Clement, 2016) wurden im Jahr 2012 645 Männer und 488 Frauen (alle heterosexuell) gefragt, was ihnen in Pornos gefällt.

Tabelle 1. *Beliebte Inhalte in Pornos*

| Inhalt                                        | Männer | Frauen |
|-----------------------------------------------|--------|--------|
| Masturbation, Person des gleichen Geschlechts | 2%     | 32%    |
| Masturbation, Person des anderen Geschlechts  | 73%    | 18%    |
| Homo-Sex, Paar des gleichen Geschlechts       | 2%     | 50%    |
| Homo-Sex, Paar des anderen Geschlechts        | 85%    | 12%    |
| Hetero-Sex                                    | 98%    | 98%    |
| Sex Toys                                      | 55%    | 52%    |
| SM und Bondage                                | 21%    | 27%    |
| Leder, Latex, Fetisch                         | 15%    | 13%    |

*Anmerkung:* eigene Darstellung in Anlehnung an Clement (2016, S. 164-167)

Es zeichnet sich ab, dass für beide Geschlechter hauptsächlich Frauen im Fokus sind. Männer reagieren eindeutiger auf visuelle Reize und erotisieren das Objekt. Frauen sind in Bezug auf das Geschlecht weniger festgelegt, denn das Begehrt werden steht im Vordergrund. Bossio, Spape, Lykins, und Chivers (2014) erwähnen zudem, dass Frauen

auch von aussen, also durch einen Zuschauerblick, erregt werden können. Die Daten zeigen, dass kein grosser Geschlechtsunterschied in Bezug auf Spielzeuge und Kinky Sex besteht.

### 3.3.4 Relevanz für sexualtherapeutische Praxis

Zusammenfassend kann gesagt werden, dass in diesem Rahmen keine Studie gefunden wurde, die in Bezug auf die sexuellen Fantasien den Einfluss des Körpers miteinbezieht. Die Art und Weise, wie der Körper für die Stimulation eingesetzt wird, ist nicht in Betracht gezogen worden. Für die Forschung war von Interesse, welche Fantasien Frauen und Männer haben, wie sie sich vom Inhalt unterscheiden und was die Gründe dafür sein könnten, wie häufig, regelmässig und in welchem Alter fantasiert wird und wie es im Vergleich mit der Realität aussieht.

Für die sexualtherapeutische Praxis stellt sich nun die Frage, wie mit sexuellen Fantasien gearbeitet werden kann. Welchen Stellenwert haben sie und wie können sie therapeutisch eingebunden werden?

Im Artikel von Newbury et al. (2012) werden drei verschiedene theoretische Ansätze unterschieden: Der behavioristische, sozial-konstruktivistische und psychodynamischer Ansatz.

Im behavioristischen Ansatz, der in den 70er Jahren entstanden ist, werden mit Konditionierungsverfahren die sexuellen Fantasien mit sexueller Erregung gekoppelt. Z.B. im Falle von Erregungsschwierigkeiten wurde kurz vor dem Orgasmus in der Selbstbefriedigung jedes Mal das Bild von der Partner\_in geholt, um dieses Bild mit sexueller Erregung zu verknüpfen. Es wurden unerwünschte (perverse) Fantasien mit sozial akzeptierten Fantasien ersetzt (Newbury et al., 2012).

Im sozio-konstruktivistischem Ansatz geriet die Partner\_innenfokussierung zunehmend in den Hintergrund, da die soziale Konformität über das Bedürfnis der Klient\_in gestellt wurde. Mit der sexuellen Revolution, die die Postmoderne mit sich brachte, wurde nach Newbury et al. (2012) ein Wandel sichtbar: Eine Veränderung von funktionierenden Beziehungen zu persönlichen Erfahrungen, eine Veränderung von Zusammengehörigkeit zur Privatsphäre und jede Person war frei und gleichgestellt und konnte seinen Körper so verwenden, wie es gewünscht wurde und Freude bereitete.

Im psychodynamischen Hintergrund, werden in sexuellen Fantasien unbewusste Aspekte gesehen, die sich wild bemerkbar machen und integriert werden wollen. Zudem würden sie wertvolle Hinweise geben, was in der Beziehung gestärkt werden soll.

Resultate der qualitativen Untersuchung von sechs Paaren von Newbury et al. (2012) zeigen, dass sich die Mehrheit der Klient\_innen in der Therapie folgende Themen wünschen: Die Wichtigkeit von Fantasien, Hilfestellung um fantasieren zu können. Fantasien akzeptieren, Bewertungen von Fantasien weglassen und Partner\_innenersatz in den Fantasien.

Vor diesem theoretischen Hintergrund werden nun unter (3.4) drei Instrumente erläutert, die in der Praxis in der Arbeit mit sexuellen Fantasien eingesetzt werden.

### 3.4 Wie wird in der Praxis mit Fantasien gearbeitet?

#### 3.4.1 Sexoanalyse

Die Sexoanalyse von Crépault (2010) ist in den 1980er Jahren entstanden. Es geht darum, sexuelle Probleme über die Arbeit mit Fantasien zu korrigieren. Der Schwerpunkt liegt auf dem Unbewussten und deren Manifestationen. Die Sexoanalyse ist nicht für Personen mit Persönlichkeitsstörungen geeignet. Es braucht eine Reflexionsfähigkeit und eine Motivation für Veränderung. Eine Sitzung dauert 50 Minuten. Die Klient\_innen sind halb liegend, der Therapeut diagonal von ihnen. Die Therapie findet in Einzelsitzungen mit einem Individuum einmal pro Woche statt. Es braucht ca. 50 – 57 Sitzungen. Die Therapien verlaufen in drei Phasen:

1. Phase der Klarheit (ca. 5-10 Sitzungen)
2. Analyse der Wichtigkeit des sexuellen Problems und
3. Korrektur von der Imagination und der Realität

Die Phase zwei überschneidet sich oft mit der Phase drei. In der ersten Phase geht es darum, den Sexualisierungsprozess zu erfassen (Wie wurde die Sexualität entdeckt? Wie war der erste sexuelle Kontakt mit einer anderen Person? Etc.) In der zweiten Phase geht es darum, zu verstehen, warum das sexuelle Problem aufgetaucht ist, warum es Sinn macht und welche sexuellen Träume dahinterstehen. Das Vorgehen ist, von bewussten Elementen zu den unbewussten zu kommen. Das Unbewusste zeigt sich oft symbolisch. Kleine Details können eine grosse, unbewusste Zone eröffnen. Das Verstehen des Problems und die positive Bewertung ist der Boden für die Veränderung. Über die Fantasien wird ein Weg gefunden, die Ängste zu überwinden. Die Analyse der Bedeutung einer Fantasie kann den Effekt bringen, eine neue, weiterentwickelte Fantasie zu konstruieren. Die Arbeit an den Fantasien haben eine Auswirkung auf die Realität. Oftmals ist eine zusätzliche Korrekturarbeit in der Realität trotzdem nötig. Dafür eignen sich Übungen vom Sexocorporel, die sexoanalytisch angepasst wurden. Wichtig: Die Sexoanalyse ist nicht zu verwechseln mit der Psychoanalyse! Hier wird nichts interpretiert, nur Hypothesen

vorgeschlagen und Fragen geweckt. Übertragungen werden nicht fossiert, ausser es besteht ein Widerstand für notwendige wichtige Entwicklungen.

### 3.4.2 Der Erotische Raum

Der Erotische Raum von Eck (2016) kommt in der Therapie mit Einzelpersonen zum Einsatz. Es geht darum, Fantasien zu entwickeln und zu verändern, die Bedeutung für was die Fantasien symbolisch stehen zu verstehen und sie in einen biografischen Hintergrund einzubetten.

Zunächst wird zwischen Minussymptomen und Plussymptomen unterschieden. Die Minus- und Plussymptome beziehen sich auf die Fantasietätigkeit. Frauen mit Minussymptomen leiden an Fantasiemangel, oft in Kombination mit Erregungsstörungen, Lustlosigkeit oder Vaginismus. Frauen mit Plussymptomen leiden, weil sie zu viele Fantasien haben oder die falschen - also auf bestimmte Fantasien fixiert oder angewiesen sind (Eck, 2016).

Sexuelle Fantasien geben einen Einblick darüber, aus welchem sinnlichen und emotionalen Material die Frau ihre Erregung bezieht, und zeigen Lösungsversuche ihrer auf die Erotik bezogenen Konflikte. Die Fantasien werden als Landkarte für anstehende Entwicklungsprozesse gesehen. Sie zeigen auf, dass es so für die Person nicht mehr weiter gehen kann. Die alte Struktur kommt dem Ende zu, die Neue ist noch nicht ganz klar.

Die Reise in den erotischen Raum wird als begleitende Imagination durchgeführt. Bevor diese Reise gemacht werden kann, müssen Ambivalenz, Vorbehalten und Befürchtungen aufgefangen werden. Folgende Fragen können dazu hilfreich sein:

- Sind Sie neugierig auf Ihre erotischen Gedankenwelt oder (noch) nicht?
- Möchten Sie Fantasien wiederbeleben oder neu erzeugen oder lieber (noch) nicht? Wenn nein, was genau hindert Sie daran? Weshalb könnte es besser sein, keine Fantasien zu entwickeln? Was wollen Sie genau nicht? Wenn ja, lieber noch warten? Oder wann wäre der Zeitpunkt gekommen?
- Wie gefällt Ihnen die Idee, Ihre sexuellen Gedanken einmal daraufhin zu betrachten, welche nichtsexuellen Bedürfnisse darin zum Ausdruck kommen? (Eck, 2016, S. 109)

Bereits vorhandene Fantasien können mit diesen Fragen erschlossen werden:

- Stellen Sie sich vor, Sie sind im Augenblick überhaupt nicht sexuell erregt, möchten aber in einen Zustand der Erregung kommen. Welche Fantasie würde Sie mit höchster Wahrscheinlichkeit dahin bringen?
- Worin liegt der „Höhepunkt“ – der intensivste Punkt der Erregung dieser Fantasie?
- Welche sexuelle Erfahrung war für Sie besonders aufregend oder erfüllend? Beschreiben Sie die Szene näher!

- Bei der Beschreibung, werden Details gefragt, wie sieht er genau aus, wie warm/kühl ist es? Sind Sie Zuschauerin oder agieren Sie selbst in der Szene? (Eck, 2016, S. 111-113)

Falls gar keine Fantasien wahrgenommen werden, kann begleitend zur Reise in den erotischen Raum mit einem erotischen Tagebuch (sexuelle und sinnliche Gedanken aufschreiben), mit einem Streifzug durchs Internet (sich erotischen Reizen aussetzen und ihre Reaktionen beobachten), oder durch Ausdehnung des Fantasiebegriffes gearbeitet werden (weibliche sexuelle Skripte können keine Genitalität beinhalten dafür Romantik, Werbung, Eifersucht...).

Die Reise in den erotischen Raum folgt durch eine Einleitung:

- Du wirst gleich in deinen erotischen Raum reisen. Der kann alles Mögliche beinhalten: Begegnungen, Erfahrungen sexueller und nicht sexueller Art, Personen, Gegenstände, die dich an etwas erinnern, Körperliches und Geistiges. Es ist offen, was du sehen wirst, und alles ist richtig. Du darfst dich dem überlassen und dem folgen, was entsteht.“
- Die nun folgende Achtsamkeitsinstruktion, z.B. in Form eines Bodyscans (vgl. Weiss, Harrer u. Dietz 2010), endet mit der Suggestion des Bildes eines Sees:
- „Stelle dir vor, deine Gedanken und Gefühle sind ein See, und dieser See beruhigt sich jetzt.“ Das Bild des Sees bildet die Nahtstelle zwischen direktem, achtsamen Körperbezug und der Imagination. „Siehst du einen See? Beschreibe ihn mir näher.
- Stelle dir vor, du gehst jetzt in deinen erotischen Raum... Gibt es den irgendwo? Es gibt unterschiedliche Räume... Wie sieht er aus? Wann hast du ihn zuletzt besucht?... Warst du lange nicht hier oder erst neulich?... Wie weit musst du reisen, um dorthin zu gelangen? (Eck, 2016, S. 115-116)

Der Prozess wird von der Klient\_in geführt und aus Fragen von der Therapeut\_in geleitet. Die Rückführung erfolgt über alle Stationen der Reise wieder zum See zurück. Als Verarbeitungsmöglichkeiten bieten sich die symbolische Externalisierung, eine Metaanalyse des Prozesserlebens oder die weitere Bearbeitung zentraler Momente an. Es folgt ein tiefer Erkundungsprozess; die erlebten Gefühle werden biografisch vertieft.

### 3.4.3 Das Ideale Sexuelle Szenario (ISS)

Gemäss Clement (2016) sind für die Analyse von sexuellen Fantasien folgende Fragen hilfreich:

- Welche Position nimmt der Erzähler ein (Beobachter oder Teilnehmer, Täter/Opfer)?
- Was ist die explizite Handlung, was das implizite Thema?
- Wird ein Wunsch und/oder eine Befürchtung thematisiert?
- Was erzeugt Spannung? (Welche Gefahr lauert? Welcher offene Ausgang liegt nahe?)

- Wodurch wird Sicherheit erzeugt und Angst reduziert?
- Wie wird Spannung gelöst?
- Welche Problem-Lösungs-Dramaturgie wird inszeniert?
- Von welcher Sehnsucht erzählt die Fantasie?
- Was kann der Traum, das die Realität nicht könnte? Inwieweit ist der Traum Wunscherfüllung? (Clement, 2016, S. 175)

Als Instrument empfiehlt er das Ideale Sexuelle Szenario. Es ist geeignet für Therapeut\_innen, die in spannungsreichen Situationen doch handlungsfähig bleiben, da es eine intensive, risikoreiche Intervention ist. Das ISS ist als Intervention bei Paarberatungen gedacht.

Beide Partner\_innen sollen ihr ideales, optimal erregendes sexuelles Szenario aufschreiben, ohne Rücksicht darauf, was die Partner\_in dazu meinen würde und ohne Austausch darüber bis zur nächsten Sitzung. Das Geschriebene wird in einem Kuvert verschlossen an die nächste Sitzung mitgebracht. Nun erfolgt der Austausch darüber, ob die ISS offengelegt werden oder nicht. Das Thema Scham wird angesprochen und die Bewertung der Fantasien. Zur Auswertung gehört die Reflektion darüber,

- ob die Aufgabe erfüllt wurde oder nicht,
- wie sie gelöst wurde,
- ob sie es aushalten konnten, drüber zu schweigen.

Zudem sollten auch die Vermutungen und Befürchtungen über das Geschriebene, und wie darauf reagiert wird, zur Sprache kommen. Ob es ein Wunschszenario ist oder nur eine Fantasie bleibt offen. Es muss unbedingt darauf hingewiesen werden, dass das ISS nur etwas über die Autor\_in aussagt und nicht über die Zuhörerenden (Clement, 2016).

In diesen drei Beispielen wurden die sexuellen Fantasien als kognitives Konstrukt verstanden, welches symbolisch für erotische Konflikte und Entwicklungspotential oder Unbewusstes steht. Sie lassen sich über Analyse, Sprache, biografische Reflexion und bewusste Imagination verändern. Interessanterweise wird in diesen Beispielen der Aspekt des Körpers und seinen Einfluss nicht berücksichtigt.

Im Unterschied dazu wird im Sexocorporel eine Verbindung zwischen den sexuellen Fantasien und dem Körper hergestellt, und die Möglichkeit der Veränderung der Fantasien auch durch Körperarbeit postuliert. Im nächsten Abschnitt wird dieses Konzept näher erläutert.

### 3.5 Sexocorporel Modell für Sexuelle Gesundheit

Der Sexocorporel ist ein Modell für sexuelle Gesundheit und wurde von Yves Desjardins in Zusammenarbeit mit Sexualwissenschaftler\_innen und Sexualtherapeut\_innen aus Europa am Department der Sexologie der Universität Québec in Montreal entwickelt. Dieses Modell basiert auf langjähriger sexualtherapeutischer Erfahrung und geht davon aus, dass Körper und Geist eine Einheit bilden. Der Körper und das Gehirn werden als globales Ganzes gesehen. Es wird davon ausgegangen, dass jeder Vorgang auf kognitiver oder emotionaler Ebene seinen Spiegel im Körper hat und umgekehrt (Desjardins, J. Y., Chatton, Desjardins, L. & Tremblay, 2010.)

Auch Bischof-Campbell zitiert Desjardins und paraphrasiert, der Sexocorporel bewege sich:

näher bei Spinozas Identitätsphilosophie. Körper und Erleben werden als Spiegel voneinander gesehen. Darum ist es schwierig, von Ursache und Wirkung zu sprechen. Indes kann durch die Modulation des einen das andere verändert werden. So spiegeln sich Interventionen auf Ebene der Emotionen, der Wahrnehmungen oder der Kognitionen im Körper – etwa in der Haltung, der Gangart oder der Zentrierung. Und umgekehrt bewirken Interventionen auf Ebene des Körpers – konkret Arbeit an der Haltung, der Gangart oder der Zentrierung – Veränderungen auf der Ebene der Emotionen, der Wahrnehmungen oder Kognitionen (Desjardins et al., 2010). (Bischof-Campbell, 2012, S. 14)

Des Weiteren basiert der Ansatz darauf, dass sexuelle Probleme ganzheitlich betrachtet werden. Im Ausüben und Erleben der Sexualität spielen verschiedene Elemente eine Rolle. Diese werden vom Sexocorporel untersucht und dafür in vier unterschiedliche Komponenten eingeteilt (siehe Abbildung 1). Alle Komponenten werden durch persönliche und soziale Lernprozesse beeinflusst, ausser die biologische Geschlechtsidentität.



Abbildung 1: Komponenten der Sexualität. Abbildung nach Gehrig (2010, S. 22)

Bei den physiologischen Komponenten geht es um den Verlauf der körperlichen Erregung und die Art und Weise, wie der Körper bei der Erregungssteigerung eingesetzt wird. Zu den sexodynamischen Komponenten gehört das sexuelle Erleben. Damit sind der Genuss, das Begehren, die Anziehung, die Selbstsicherheit, die sexuellen Fantasien und auch das Gefühl der Geschlechtszugehörigkeit gemeint. Der Begriff kognitiv umfasst die Gedanken über die Sexualität. Damit sind z.B. Wertungen, Wissen, Glaube, Ideologien und Mystifizierungen gemeint. Das Liebesgefühl, die Kommunikation und die Verführungskompetenz sind typische Elemente der Beziehungskomponenten (Bischof-Campbell, 2012).

Die Theorie von Sexocorporel geht davon aus, dass eine Veränderung einer Komponenten sich auch in den anderen zeigen wird. Für die Fragestellung dieser Arbeit ist es von Interesse die Muskelspannung und die sexuellen Fantasien genauer zu erläutern, da von einer Verbindung ausgegangen wird. Die Muskelspannung wird in diesem Modell den physiologischen Komponenten zugeordnet und die sexuellen Fantasien der Sexodynamik.

### 3.5.1 Muskelspannung

Für die sexuelle Erregung ist Muskelspannung notwendig (Masters & Johnson, 1966). Durch langjährige Beobachtung von Klient\_innen stellte Desjardins et al. (2010) fest, dass viele Menschen für die Erregungssteigerung auf bevorzugte und repetitive Muster zurückgreifen. Diese nannte er Erregungsmodi und definierte vier unterschiedliche: Der archaische Modus, der mechanische Modus, der undulierende Modus und der wellenförmige Modus (Bischof, 2012). In der Abbildung 2 werden die wichtigsten Unterschiede nach Bischof-Campbell (2012) dargestellt:

*Einsatz des Körpers und sexuelles Erleben nach Erregungsmodus, insbesondere bei Geschlechtsverkehr resp. Vaginalpenetration*

|                                            | Archaischer Modus                                                   | Mechanischer Modus                                             | Ondulierender Modus                                       | Wellenförmiger Modus                            |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Methode</b>                             | Spannung, evt. lokaler Druck                                        | lokales gleichförmiges Reiben                                  | lokale Stimulation und globale Bewegung im ganzen Körper  |                                                 |
| <b>Fokus</b>                               | Beckenregion                                                        | äusseres Genitale                                              | inneres und äusseres Genitale, ganzer Körper              |                                                 |
| <b>Rezeptoren</b>                          | Tiefenrezeptoren, insbes. Beckenregion                              | Oberflächenrezeptoren, genital                                 | Tiefen-/Oberflächenrezeptoren, ganzer Körper              |                                                 |
| <b>Bewegung des Körpers</b>                | minimal bis rhyth. Pressen                                          | minimal                                                        | gross, variabel, fliegend                                 | gross, variabel, doppelte Schaukel              |
| <b>Muskeltonus</b>                         | sehr hoch                                                           | eher bis sehr hoch                                             | variabel                                                  |                                                 |
| <b>Atmung</b>                              | begrenzt, flach bis angehalten                                      |                                                                | Bauchatmung                                               |                                                 |
| <b>Lusterleben</b>                         | Vor allem in Entspannung nach Entladung                             | Vor allem im Orgasmus und der anschl. Entspannung              | Während der Erregung                                      | Während der Erregung und im Orgasmus            |
| <b>Erregbarkeit zum Orgasmus bei GV/VP</b> | Bei den einen möglich durch starken Druck in bevorzugten Stellungen | Bei den einen möglich durch gleichzeitige Reibung der Klitoris | Begrenzt möglich wegen fehlender Kanalisation im Genitale | Möglich durch doppelte Schaukel und Vaginalität |
| <b>Erleben GV/VP</b>                       | unterschiedlich                                                     |                                                                | genussvoll                                                |                                                 |
| <b>Lubrikation bei GV/VP</b>               | wenig bei sehr hoher Muskelspannung oder wenig Erregung             | wenig bei wenig Erregung                                       | gut, wegen starker Durchblutung des Genitale              |                                                 |
| <b>Schmerzen bei GV/VP</b>                 | bei wenig Lubrikation, enger Scheide oder wenig Erregung            | bei wenig Erregung                                             | selten                                                    |                                                 |

Anm. GV = Geschlechtsverkehr; VP = Vaginalpenetration

Abbildung 2. Tabelle Einsatz des Körpers und sexuelles Erleben nach Erregungsmodus. Abbildung nach Bischof-Campbell (2012, S. 20)

Als Nächstes wird der archaische Modus, gefolgt vom mechanischen Modus, genauer erläutert, da bei diesen Modi eine hohe Körperspannung benötigt wird, um eine Entladung zu erlangen.

Im **archaischen Modus** werden durch hohe Muskelspannung und Druck die Tiefenrezeptoren stimuliert, wodurch sexuelle Erregung ausgelöst und sehr effizient gesteigert werden kann (Desjardins et al., 2010). Nach Gehrig (2010) kann diese Art zur Entladung für den Abbau von Stress und Spannungen nützen. Die Entspannung nach dem Orgasmus wird genussvoll empfunden. Des Weiteren beschreibt er, dass der archaische Modus Konzentration auf den Ort der Erregungssteigerung erfordert, kaum eine Integration emotionaler, symbolischer Ebenen ermöglicht, wenig Raum für das Erleben von sexuellen Lust und Genuss zulässt und die Erotisierung des eigenen Geschlechts fehle, da in

sexueller Erregung wenig genitale Empfindungen vorhanden sind. Bischof (2012) erwähnt zudem, dass die sexuellen Fantasien in diesem Modus oft reduziert sind oder zwingend benötigt werden, weil die Stimulation des Partners für eine Entladung nicht genügt.

Beim **mechanischen Modus** geht es um die Stimulation der oberflächlichen Nervenrezeptoren der Vulva und Klitoris durch Reibung mit repetitiven, automatisierten Bewegungen, die oftmals ganz präzise sein müssen. Wie beim archaischen Modus wird auch hier typischerweise eine hohe Muskelspannung im Beckenbereich und angrenzender Muskulatur benötigt. Der Körper bewegt sich wenig, die Atmung ist flach.

Auch dieser Modus erfordert nach Gehrig (2010) eine gewisse Konzentration und geht mit einer körperlichen Anstrengung in der Erregungssteigerung («Arbeit») einher. Die Wahrnehmung ist auf die Empfindungen am Ort des Reibens reduziert. Diese Erregungssteigerung ermöglicht wenig Zugang zu sexueller Lust.

Bei hoher Muskelspannung wird gemäss Bischof-Campbell (2012) der Vaginalraum verengt und die Lubrikation eingeschränkt. Schmerzen beim Geschlechtsverkehr werden mit einer hohen Muskelspannung im Beckenboden assoziiert. Eine hohe Muskelspannung vermindert die Durchblutung, was eine Diffusion der sexuellen Erregung nicht möglich macht und zu einem geringem Lusterleben führt (Bischof, 2012). Darum berichten Frauen in einem Modus mit hoher Muskelspannung immer wieder von Infektionen im Genitalbereich, schmerzhaften Beschwerden während des Geschlechtsverkehrs und von koitaler und partnerschaftlicher Anorgasmie.

Im Sexocorporel ist das Erfragen des Erregungsmodus ein zentrales Element. Es wird auch davon ausgegangen, dass die Fantasien Aufschluss über die genitales Lernschritte und somit über den Modus geben können (Bischof, 2008). Zudem kann mit einer Veränderung der Art und Weise der Stimulation auch der Modus erweitert werden. So können die oben genannten Probleme, die sich aus hoher Muskelspannung ergeben können, positiv beeinflusst werden. In der umfangreichen Sexualanamnese nach Sexocorporel werden deshalb auch die sexuellen Fantasien erfragt.

### 3.5.2 Sexuelle Fantasien

Im Sexocorporel werden die sexuellen Fantasien, Imaginationen und Vorstellungen gemäss ZISS (2010b) als mögliche Ressource gesehen. Sie können als Erregungsquelle für die Erregungssteigerung den Erregungsreflex auslösen. Zudem werden sie als innerer Spiegel der erlebten Realität verstanden (ZISS, 2010b) und stehen in einem direkten Bezug zum Erregungsmodus, was auch Gehrig (2010) bestätigt: „Die sexuellen Fantasien werden

durch die Sinnesempfindungen während der Erregungssteigerung beeinflusst, daher hat der Erregungsmodus einen grossen Einfluss auf die inneren Bilder (Gehrig, 2010, S. 61).

Bischof-Campbell erklärt diesen Zusammenhang anhand eines klinischen Beispiels von Desjardins:

Die 34jährige, verheiratete Mutter war psychisch gesund, fühlte sich aber in ihrer Weiblichkeit völlig verunsichert und fragte sich, ob sie nicht mehr Mann als Frau oder zumindest homosexuell sei. Die Sexualevaluation zeigte, dass sie sich im archaischen Modus erregte. [...] Bei der Selbstbefriedigung nahm sie ein Kissen zwischen die Beine oder drückte es auf den Unterbauch. Auf dem Bauch liegend, übte sie durch Pressbewegungen des Beckens hohen Druck auf das Genitale aus. So erreichte sie etwa jedes dritte Mal nach einigen Minuten eine orgasmische Entladung. Beim Geschlechtsverkehr gelang ihr die Erregung in der Reiterstellung oder auf der Seite, dem Partner gegenüber liegend. Durch rhythmische Stossbewegungen übte sie dabei Druck auf ihren Unterbauch aus. Ihre sexuellen Fantasien bestanden aus Bildern, in denen sie sich als Mann sah, der mit einem Penis eine Frau penetrierte. Dies kann als direkte Spiegelung ihres Körpererlebens verstanden werden: Die hohe Muskelspannung gab ihr nicht das Gefühl einer Höhle in ihrem Geschlecht, sondern vielmehr das eines harten Gegenstandes. Dies, in Kombination mit den Stossbewegungen beim Sex, übersetzte sich nicht in das Bedürfnis danach, bei der Penetration ausgefüllt zu werden, sondern viel mehr in das Bedürfnis, selbst zu penetrieren. (Bischof-Campbell, 2012, S. 29-30)

In der Ausbildung zur Arbeit mit Sexocorporel wird mit folgenden Fragen die eigenen sexuellen Fantasien evaluiert:

- Treten sexuellen Imaginationen in Form von Nachträumen, Wachträumen oder Fantasien auf?
- In welchen Formen zeigen sich sexuellen Vorstellungen?  
Blitzlicht – Standbild – Kurzszene – vielschichtige Inszenierung
- Gehen sexuelle Fantasien der sexuellen Erregung voran, begleiten sie während der Erregungssteigerung? Sind sie vorhanden in der orgasmischen Entladung?
- In welchem Spektrum zwischen emotionaler und genitaler Polarisierung werden die Imaginationen eingeordnet?
- In welchen Rollen sieht sich die Person in diesen inneren Bildern?  
Als Handelnder/Handelnde – als ZuschauerIn/ZeugIn – «Ich bin nicht anwesend»
- Ist die Person in ihren sexuellen Fantasien sexuell erregt?
- Ist sie dabei aktiv handelnd oder das empfangende Objekt?
- Werden sexuelle Kontakte, die auch Penetration beinhalten, vorgestellt?
- Wird in den sexuellen Vorstellungen der sexuelle Archetyp erotisiert?
  - Ich sehe mich als Mann aktiv und penetrierend.
  - Ich sehe mich aufnehmend penetriert und aktiv in meiner Rezeptivität als Frau.
- Welche Verbindung wird zwischen den sexuellen Fantasien und dem Erregungsmodus gesehen? (ZISS, 2010a, S. 37-38)

Durch Körperarbeit werden neue Erregungsmuster erprobt, die sich auch in der Veränderung der Fantasien zeigen. Abbildung 3 zeigt das Evaluationsschema, das vom ZISS (2010c) für die eigene Reflexion vorgeschlagen wird.

| Evaluation der persönlichen Komponenten                                                                                              |                                                                                                        |                                                                                                                 |                                                                                                                          |                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sexuelle Fantasie                                                                                                                    |                                                                                                        |                                                                                                                 |                                                                                                                          |                                                                                                                            |
| <input type="radio"/> aufdrängend<br><input type="radio"/> präsent<br><input type="radio"/> wenige<br><input type="radio"/> fehlende | <input type="radio"/> Tagträume<br><input type="radio"/> Nachträume<br><input type="radio"/> Fantasmen | <input type="radio"/> Handelnde(r)<br><input type="radio"/> Zuschauer(in)<br><input type="radio"/> Abwesende(r) | Polarisierung:<br><input type="radio"/> emotional<br><input type="radio"/> genital<br><input type="radio"/> ausgeglichen | Archetyp:<br><input type="radio"/> investiert<br><input type="radio"/> nicht investiert<br><input type="radio"/> Inversion |
| Inhalte der Fantasien:                                                                                                               |                                                                                                        |                                                                                                                 |                                                                                                                          |                                                                                                                            |

Abbildung 3. Evaluation persönlichen Komponenten. Abbildung nach ZISS (2010c, S. 27)

Zusammenfassend wird angenommen, dass Frauen mit einer hohen Muskelspannung oft entweder zwingend Fantasien brauchen, weil die eigene Wahrnehmung im Körper fehlt oder die Stimulation z.B. des Partners nicht genügt (Bischof, 2012) oder keine Fantasien haben, weil keine Vorstellung vom Geschlecht vorhanden ist (Bischof, 2010). Dieser fehlende Bezug zum eigenen Geschlecht ist oft gekoppelt an hohe Muskelspannung und zeigt sich zudem in der Fantasie indem keine Geschlechtsteile vorkommen, die Penetration Ausdruck emotionaler Bedürfnissen ist (Bischof, 2010) und kein Zeichen von genitalem Begehren und sich in eine Zuschauerrolle begeben (vgl. Beantwortung erster Leitfrage in 3.8).

Abschliessend kann gesagt werden, dass in dieser Theorie angenommen wird, dass Fantasien durch den Körper beeinflusst werden und umgekehrt. Eine ähnliche Denkweise findet sich in den folgenden beiden Theorien Embodiment (3.6) und der Polyvagaltheorie (3.7), die als Nächstes erläutert werden. Sie stützen die These von der Einheit zwischen Körper und Geist.

### 3.6 Embodiment

Embodiment kann mit dem Begriff «Verkörperung» erklärt werden. Das Konzept von Embodiment basiert darauf, „dass Geist (also Verstand, Denken, das kognitive System, die Psyche) mitsamt seinem Organ, dem Gehirn immer in Bezug zum ganzen Körper steht. Geist/Gehirn und der Körper wiederum sind in die restliche Umwelt eingebettet“ (Storch, Cantieni, Hüther, & Tschacher, 2010, S. 15).

Eine Körperhaltung kann ein Ausdruck der Gesamtpersönlichkeit sein (jemand der immer stolz geht) oder die aktuellen Gefühle widerspiegeln. Damit ist die Anpassung der Körperhaltung an das psychische Erleben gemeint (z.B. Brust rausgedrückt nach erstem Platz beim Sackhüpfen).

In der Psychologie wurde Embodiment mehrfach erforscht. In den verschiedenen Experimenten zum Bodyfeedback, konnte bestätigt werden, dass der Körper mit dem psychischen Erleben in einer Wechselwirkung steht. Also z.B. ich runzle die Stirn, weil ich genervt bin, oder ich bin genervt, weil ich die Stirn runzle. Gemäss Ekman (2004) hat die Gesichtsmuskulatur einen direkten Einfluss auf die Stimmung. Zudem konnte nachgewiesen werden, dass das Bodyfeedback einen Einfluss auf die persönliche Einstellung, auf das Durchhaltevermögen, auf die Interpretation eines Lobs, auf den Selbstwert und auf die Kreativität hat (Storch et al., 2010).

Mit Alba Emoting wurde eine Methode für Schauspieler\*innen erfunden, um gewisse Emotionen über den Körper zugänglich zu machen (Bloch, 1993). Dafür werden die Körperhaltung, der Muskeltonus, die Atmung und die Gesichtsmuskulatur bewusst eingesetzt. Durch ein korrekt ausgeführtes körperliches Ausdrucksmuster kann eine bestimmte Emotion erzeugt oder eine unerwünschte Emotion verlassen werden.

Menschen erleben also bestimmte Emotionen, wenn sie Haltungen einnehmen oder Gesichtsmimiken machen, die für diese Emotionen spezifisch sind. Zudem werden Präferenzen und Einstellungen durch Gesichtsausdrücke und Gestiken beeinflusst. Bischof-Campbell (2012, S. 12) erklärt, dass die „eingeschränkte Bewegung das Erleben von Emotionen und die Verarbeitung emotionaler Information hemmt“.

Die funktionelle Einheit von Körper und Gehirn ist neurobiologisch abgestützt. Über afferente und efferente Nervenbahnen und über den Blutkreislauf gelangen vom Gehirn erzeugte Signale in den Körper und lösen Reaktionen aus. Auch Signale, die ihren Ursprung im Körper haben, erreichen so das Gehirn und verändern seine Arbeitsweise in einer bestimmten Weise (Storch et al., 2010).

### 3.7 Polyvagal-Theorie

Die Polyvagal-Theorie von Porges, Kiesdorf, und Höhr (2018) entstand aus der Forschung über die Herzratenvariabilität in der Psychophysiologie, die auf dem Reiz-Reaktions-Modell (SR-Modell) des Behaviorismus basierte. Es wurde nach Gründen gesucht, warum die Zeitdifferenz zwischen den Herzschlägen variiert, und festgestellt, dass die Atmung im Zusammenhang mit dem autonomen Nervensystem (ANS) - also dem Vagus - dies beeinflussen kann.

Vom klassischen SR-Modell wurde auf das S-O-R-Modell gewechselt. Das O steht für Organismus und ist die vermittelnde Variable zwischen Reiz und Reaktion. Das heisst, der physiologische Zustand ist mitentscheidend, wie der Reiz aufgenommen wird und welche Reaktionen darauf erfolgen. „Die Polyvagal-Theorie [...] schuf damit eine Grundlage für eine Gehirn-Körper- oder Geist-Körper-Wissenschaft, die neurophysiologisch, neuroanatomisch und evolutionsbiologisch orientiert ist“ (Porges et al., 2018, S. 21).

Das Säugetier Mensch braucht die Pflege der Mutter und kann nur überleben, wenn langfristig soziale Beziehungen aufgebaut werden können. Darum muss die Umgebung betreffend Sicherheit richtig eingeschätzt werden können, um adäquates soziales Verhalten zu zeigen. Nur so lassen sich die Defensivsysteme abschalten. Der neuronale Prozess, der unabhängig vom Gewahrsein die Gefahren in der Umgebung einschätzt, wird Neurozeption genannt (Porges et al., 2018).

Die Polyvagal-Theorie basiert darauf, dass es nicht, wie bisher angenommen, nur den Sympathikus (Flucht oder Kampf) und den Parasympathikus (Soziale Vernetzung, Entspannung) gibt, sondern dass der Parasympathikus zwei Vagus beinhaltet; den ventralen Vagus (Regulation über soziale Interaktion) und den dorsalen Vagus (sich totstellen, erstarren). Bei diesem Erstarren handelt es sich nicht um eine willensgesteuerte Reaktion, „sondern um eine adaptive biologische Reaktion auf die Unfähigkeit, zu kämpfen oder zu fliehen“ (Porges et al., 2018, S. 30).

Von Bischof (2018, S. 8-9) stammen folgende zwei Abbildungen (Abbildung 4 und 5). Die erste zeigt, nach welcher Hierarchie das Verteidigungssystem des autonomen Nervensystems in Gefahr reagiert. Mit der zweiten Grafik ist dargestellt, wie sich die unterschiedlichen Zustände des Nervensystems auf den Körper, Gedanken und Gefühle auswirken.

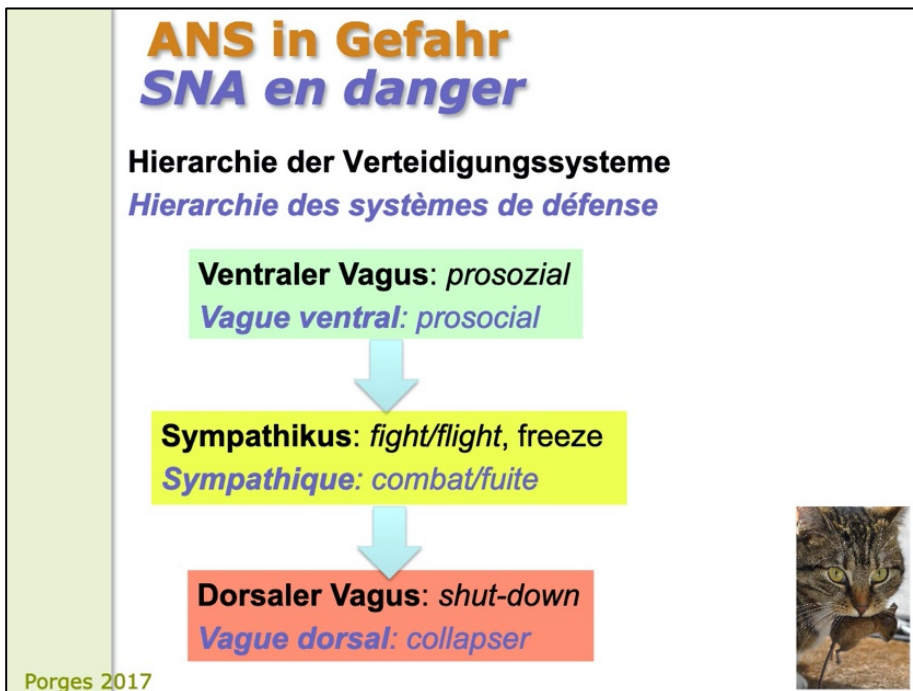


Abbildung 4. Hierarchie der Verteidigungssysteme. Abbildung nach Bischof (2018, S. 8)

|            | Körper                                                   | Herzfrequenz<br>Atmung               | Handlung                               | Gedanken                                                 | Gefühle                                                               |
|------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>VVK</b> | Mimik, Prosodie<br>Gestik<br>Stimme hören                | Vagusbremse<br>+/-<br>Atmung tief    | Kommunikation<br>Krisenkontakt         | Zusammenhän-<br>gend, kreativ                            | Sich selbst + anderen<br>beruhigend, Mitgefühl                        |
| <b>SNS</b> | Muskeltonus ++<br>Schwitzen, Obstipation<br>Gefahr hören | Herz ++<br>Atmung flach<br>und rasch | Kämpfen,<br>Fliehen,<br>Freeze         | Bewertend, super-<br>schnell, fokussiert,<br>Tunnelblick | Erregung<br>Angst<br>Aggression                                       |
| <b>DV</b>  | Muskeltonus --<br>Reglos, Diarrhoe<br>Ohnmacht, taub     | Herz --<br>Hypo-/Apnoe               | Rückzug<br>Handlungsarm<br>kollabieren | Unentschlossen<br>Gedanken<br>blockiert                  | Flacher Affekt<br>Todesangst Hoffnungslos<br>Depression, Dissoziation |

Abbildung 5. Auswirkungen auf den Körper, Gedanken und Gefühle.  
Abbildung nach Bischof (2018, S. 9)

In Verbindung mit der Theorie von Sexocorporel bedeutet das, dass sich Menschen, die sich in der Sexualität ein Erregungsmuster mit hoher Muskelspannung angeeignet haben, in einem sympathischen Zustand befinden. Eine bewusste Veränderung des Zustandes des Nervensystems kann über die Atmung möglich gemacht werden.

Gemäss Polyvagaltheorie beeinflusst unser autonomes Nervensystem unseren Körper, Handlung, Gedanken und Gefühle permanent. Was bedeutet das nun für die sexuellen Fantasien? Wie zeigt sich der Sympathikus in den Fantasien? Was bedeutet das für die Sexualität, wenn sich nach Sexocorporel gewisse Menschen ein Erregungsmuster

angeeignet haben, das durch Atmung und Muskelspannung dem Sympathikus gleicht? Hat das einen Einfluss auf die Bilder?

### 3.8 Zusammenfassung und Beantwortung Leitfrage 1

Die Fragestellung, wie sich die Muskelspannung in den Fantasien von Frauen zeigt, wurde bisher nicht wissenschaftlich untersucht.

Therapierende, die mit dem Sexocorporel-Ansatz Klient\_innen begleiten, verbinden die Problematik der Klient\_in mit der Art und Weise, wie sie ihren Körper im Moment des Problems stimulieren. Das Erfragen der sexuellen Fantasien könnte als weiteres Instrument eingesetzt werden, um den Erregungsmodus zu evaluieren.

Die Leitfrage 1 (Welche Kriterien bezüglich Fantasien können nach Sexocorporel auf eine hohe Muskelspannung hindeuten?) kann wie folgt beantwortet werden:

- Fantasien werden zwingend gebraucht oder sind nicht vorhanden
- Keine Geschlechtsteile in den Fantasien
- Penetration wird als Ausdruck von emotionalen Bedürfnissen erlebt
- Zuschauerrolle

Um diese Kriterien zu verifizieren, werden qualitative fokussierte Interviews geführt. Die Umsetzung dieser Interviews wird als Nächstes im Methodenteil (4) genauer erläutert.

## 4 Methode

In diesem Kapitel wird die Methodenwahl vorgestellt und begründet (4.1). Es wird erklärt, wie der Interviewleitfaden aufgebaut ist (4.2), wie auf den Datenschutz und die Forschungsethik eingegangen wurde (4.3), wie die Probandinnen ausgewählt (4.4) und wie der Ablauf der Interviews gestaltet wurde (4.5). Anschliessend wird in (4.6) erläutert, wie das Datenmaterial ausgewertet wurde.

### 4.1 Methodenwahl

Die Fragestellung wurden mittels leitfadengestützten, fokussierten Interviews untersucht, einer Methode aus der qualitativen Sozialforschung.

In der qualitativen Sozialforschung spielt die Exploration neuer Gebiete eine grosse Rolle und eignet sich somit für dieses Themenfeld. In der Literatur zur qualitativen Forschung sind die Meinungen und Umgang betreffend Funktion und Anwendung von Hypothesen unterschiedlich. In der Übersicht von Lamnek und Krell (2016) wird darauf hingewiesen, dass sich qualitative Sozialforschung in drei Funktionen beschreiben lässt:

1. Formulierung von Hypothesen und Theorien,
2. Modifizierung von Hypothesen und Theorien,
3. partielle Prüfung von Hypothesen und Theorien.

Auch für Glaser und Strauss (1979) kann die qualitative Form der Datengewinnung für Überprüfung und Generierung von Theorien geeignet sein.

In der hier vorgelegten Arbeit geht es um die partielle Prüfung der Hypothese von Sexocorporel, dass sich die Muskelspannung in den sexuellen Fantasien zeigt (vgl. 3.5). Das Interview wird einerseits Informationen sammeln, ob und wie sich die hohe Muskelspannung in der Fantasie wie vermutet zeigt. Andererseits wird durch das offene Verfahren der qualitativen Forschung zudem danach gefragt, was die Probandinnen für Fantasien haben und diese Aussagen werden nach Gemeinsamkeiten durchforscht, um das Feld zu öffnen und noch weitere Kriterien für hohe Muskelspannung zu finden.

Für dieses Vorgehen eignet sich das fokussierte Interview, da es eine Mischung zwischen unentdeckter Beobachtung und Falsifikation deduktiv gewonnenen Hypothesen ist. Zudem haben alle Probandinnen eine „spezifische, konkrete, keineswegs experimentell konstruierte, sondern ungestellte Situation erfahren oder erlebt“ (Lamnek & Krell, 2016). In dieser Arbeit sind damit die diagnostizierte hohe Muskelspannung der Probandinnen und ihre Teilnahme an der Sexualtherapie gemeint.

Das fokussierte Interview gehört zu den älteren Formen qualitativer Interviews. Ursprünglich kommt es aus den USA aus der Propaganda-Wirkungsforschung und wurde von Merton und Kendall (1956, zit. n. Lamnek & Krell, 2016) zu einer eigenständigen wissenschaftlichen Forschungsmethode entwickelt. Grunow (1978) weist zudem darauf hin, dass die Befragung durch einen Leitfaden mit offenen Fragen strukturiert wird und eine Liste von Themen, Gegenständen und Fragevorschlägen behandelt.

## 4.2 Interviewleitfaden

Der Interviewleitfaden wurde nach dem SPSS-Prinzip von Helfferich (2011) erstellt:

1. Sammeln von Fragen: möglichst viele, Feld der sexuellen Fantasien öffnen
2. Prüfen: Durcharbeiten der Fragen unter Aspekten des Vorwissens und Offenheit
3. Sortieren: Nach Themen und Aspekten
4. Subsumieren: Einfache Erzählaufforderungen finden

Es wurde darauf geachtet, dass der Interviewleitfaden [Anhang 3] übersichtlich gestaltet ist und nicht mehr als zwei Seiten umfasst, damit man sich „während der ungewohnten und mitunter stressigen Interviewsituation problemlos in ihm zurechtfindet“ (Gläser, 2010).

Zudem wurde er als Gedankenstütze genutzt, um alle Aspekte abzudecken. Die Reihenfolge der Fragen und die genauen Formulierungen wurden dem Interviewverlauf angepasst (Heiser, 2018). Die Leitfragen wurden ausformuliert, damit die Probandinnen die Fragen in annähernd gleicher Form hören, was für die Vergleichbarkeit des Interviews von Vorteil ist. Zudem wird man so gezwungen, über die Formulierung der Fragen nachzudenken (Gläser, 2010). Die Unterfragen wurden nicht ausformuliert, sondern wie Heiser (2018) und Helfferich (2011) raten, stichwortartig aufgeschrieben, damit sie während des Interviews mit einem Blick erfasst werden können. Die Fragen wurden nach ihrem Rang sortiert: Leitfragen und Nachfragen (Helfferich, 2011).

Als Nächstes wurde die Theorie von Sexocorporel nach möglichen Fragen, Stichworten und Indikatoren zum Thema sexuelle Fantasien durchforstet. Alle für die Sexualevaluation relevanten Punkte wurden zusammengefasst. Der Interviewleitfaden wurde abschliessend mit diesen theoriegestützten Aspekten abgeglichen.

Der Interviewleitfaden wurde mit einem Probeinterview getestet und nochmals ergänzt und angepasst. Durch das Probeinterview konnten folgende Kriterien, die nach Heiser (2018) für ein Gelingen der Interviews mitverantwortlich sind, geübt werden: offene Frage stellen, strategisches Schweigen, verbale und nonverbale Rückkopplungen (z.B. Kopfnicken)

allmählich verringern, distanziertes Mitgefühl zeigen, aber Rolle des Interviewers nicht aufgeben.

#### 4.3 Forschungsfeld / Durchführung der Interviews

Das Forschungsfeld umfasst Frauen, die in hoher sexueller Erregung eine hohe Muskelspannung aufweisen. Die Kontaktaufnahme zum Forschungsfeld verlief zunächst über das Anschreiben praktizierender Sexualtherapeut\_innen [Anhang 1], die eine Sexocorporel-Ausbildung haben. Die E-mailadressen möglicher Probandinnen<sup>3</sup> wurden nach deren Einwilligung der Autorin weitergeleitet, mit einer Mitteilung von wem die telefonische Kontaktaufnahme stattfinden wird.

Der erste Kontakt fand mit allen Probandinnen per Email statt. Ihr Interesse und die mögliche Teilnahme wurden gewürdigt. Mit der Email haben sie ein Informationsblatt zur Studie [Anhang 2] und die Einverständniserklärung [Anhang 3] zum genauen Durchlesen erhalten. Bei positiver Rückmeldung fand ein zweiter Kontakt per Telefon statt. Da wurden alle Fragen geklärt, darauf hingewiesen, dass jederzeit aus der Studie ausgestiegen werden kann, und ein Termin vereinbart.

Die Probandinnen durften selbst entscheiden, ob sie das Interview bei ihnen zu Hause durchführen wollten oder im Praxisraum von Lustkreis in Nänikon. Der Vorteil bestand darin, dass es dort geführt werden konnte, wo sie sich wohl und sicher fühlen (Helfferich, 2011).

In der Eingangsphase wurde die Bereitschaft zur Teilnahme des Interviews nochmals gewürdigt. Bei der Durchführung wurde speziell darauf geachtet, dass die Hypothese den Probandinnen nicht mitgeteilt wurde, damit sie möglichst frei von ihren Fantasien erzählen können und in ihren Antworten nicht beeinflusst werden. Diese Nicht-Beeinflussung gehört zur Standardumsetzung eines fokussierten Interviews (Lamnek & Krell, 2016).

Für die Faktenfragen, wie z.B. Alter oder Beziehungsstatus, die gemäss Helfferich (2011) nicht Teil des qualitativen Interviews sein sollen, wurde zum Schluss ein kurzer Fragebogen [Anhang 5] abgegeben. Als kleines Dankeschön hat jede Probandin das Buch «Das Indiskrete Fragebuch» von Clement (2018) erhalten. Es wurde nochmals darauf hingewiesen, dass eine Kontaktaufnahme für Rückfragen, Ausstieg oder um eine Kopie des Interviews zu erhalten, jederzeit möglich ist (Helfferich, 2011).

---

<sup>3</sup> Da für die Interviews explizit Frauen mit einem weiblichen Geschlecht, die sich als Frau fühlen gesucht wurde, wird des weiteren auf die Gendergap-Schreibweise (Proband\_innen) verzichtet.

#### 4.4 Stichprobe

Es wurden fünf Interviews geführt. Diese Grösse der Stichprobe lässt keine allgemeingültigen Aussagen zu, sondern sie hat den Status einer Illustration (Helfferich, 2011). Die Altersspanne der Probandinnen reicht von 30 – 64. Das Feld wurde eingegrenzt; es wurden absichtlich keine Frauen in der Pubertät oder frühen Adoleszenz akquiriert, sondern Frauen ab dreissig, weil die Fantasien sich da schon eher gefestigt haben (Schütz, persönliche Kommunikation 14. April 2019).

Die Wahl der Stichprobe (Tabelle 2) entstand in Anlehnung an Helfferich (2011). Es wurde auf eine enge Fassung der Gruppe geachtet indem nur Frauen und nur Frauen mit hoher Muskelspannung gesucht wurden. Ein weiteres Prinzip, das einer möglichst breiten Variation innerhalb dieser Gruppe, wurde mit der relativ grossen Altersspanne umgesetzt.

Tabelle 2. *Studienteilnehmerinnen*

| Code | Datum des Interviews | Dauer des Interviews | Alter | Beziehungsstatus             |
|------|----------------------|----------------------|-------|------------------------------|
| B2   | 14.09.2019           | 57 min               | 64    | Geschieden, single           |
| B3   | 18.09.2019           | 47 min               | 30    | Geschieden, single           |
| B4   | 08.10.2019           | 78 min               | 64    | Partnerschaft mit einem Mann |
| B5   | 09.10.2019           | 50 min               | 30    | Partnerschaft mit einem Mann |
| B6   | 14.10.2019           | 71 min               | 43    | Partnerschaft mit einer Frau |

#### 4.5 Datenschutz und Forschungsethik

Wie Friedrichs (2014) hinweist,

tritt das ethische Problem bereits bei der Formulierung des Anschreibung auf. [...] Wir fürchten, die vollständige Liste der Gründe, warum wir die Studie durchführen, würde die Befragten abschrecken und nicht kooperieren lassen. Wir informieren aber auch nicht über Skalen zur sozialen Erwünschtheit. Die halbe Wahrheit ist aber auch ein unethisches Verhalten. Das alles geschieht im Namen der höheren „Wahrheit“, der Validität der Ergebnisse der Studie. (Friedrichs, 2014, S. 81)

Darum basiert die Durchführung der Interviews auf dem Ethik-Kodex der Deutschen Gesellschaft für Soziologie (DGS & BDS, 2017). Darin werden einige Grundsätze über die Integrität und Objektivität, die Rechte der Proband\_innen, die Publikationen, die Begutachtung und der berufliche Umgang mit Studierenden, Mitarbeitenden und Kollegen

aufgeführt [Anhang 6]. Hier eine kurze Zusammenfassung der für diese Arbeit relevanten Punkte:

1. Die Persönlichkeitsrechte der in die Untersuchungen einbezogenen Personen ist zu respektieren.
2. Die Beteiligung an der Untersuchung soll freiwillig sein und auf der Grundlage einer möglichst ausführlichen Information über Ziele und Methode des entsprechenden Forschungsvorhabens erfolgen. Ist dies nicht möglich, z.B., weil eine umfassende Vorabinformation die Forschungsergebnisse verzerren würden, soll eine andere Möglichkeit der informierten Einwilligung genutzt werden.
3. Besonders bei Probandinnen und Probanden mit geringer Bildung, niedrigem Sozialstatus oder wenn sie einer gesellschaftlich marginalisierten Bevölkerungsgruppen angehören, ist eine besondere Anstrengung zur Gewährleistung der angemessenen Information erforderlich.
4. Die Teilnehmer\_innen sind über alle Risiken aufzuklären. Die Anonymität der befragten Personen ist zu wahren.
5. Es sollen Verfahren gewählt werden, die eine Identifizierung der Untersuchten ausschliessen.
6. Zum Schutz vertraulicher Informationen, ist auch in der Datenverarbeitung und dem Zugang zu den Daten besondere Aufmerksamkeit zu leisten.

Auch bei der Transkription (vgl. 4.6) wurde speziell darauf geachtet, dass alle sensible Informationen, (Namen, Orte, kalendarische Daten), die einen Rückschluss auf die konkrete Person erlauben, anonymisiert wurden (Kuckartz, 2018). Bei der Anonymisierung von Namen durch Decknamen wurde darauf geachtet, dass Pseudonyme gewählt wurden, die wesentliche Merkmale wie Geschlecht und Alter erkennbar machen (Kuckartz, 2018).

#### 4.6 Transkription

Die Interviews wurden mit einem Aufnahmegerät von Sony aufgezeichnet, da folgende Vorteile von Kuckartz (2018) einer Audio-Aufzeichnung überzeugten:

- Genauigkeit
- Möglichkeit wörtlicher Zitate
- Unmittelbarkeit, keine Verzerrung durch retrospektive Erinnerung
- Entspannte Interviewführung, da keine Mitschrift von Stichworten erforderlich
- Einfache Auswertung
- Kritische Reflexion der Interviewtechnik möglich (Kuckartz, 2018, S.165)

Mit Hilfe der Computersoftware F4Transkript (respektiv F5 für Mac), die ein nützliches Hilfsmittel für die Transkription von Interviews ist (Heiser, 2018), wurden die Interviews transkribiert.

Nach der allgemeinen Regel von Kleemann, Krähnke, und Matuschek (2013), den Interaktionsverlauf so genau zu erfassen, wie es das Untersuchungsziel erfordert, wurde auf eine Partiturschreibweise verzichtet. Dafür wurde die Erfassung der parasprachlichen Elemente nach folgenden Transkriptionsregeln (4.6.2) mit den unter (4.6.3) aufgelisteten Symbolen umgesetzt. Falls die Probandinnen Namen oder Ortschaften erwähnten, wurde bereits beim Transkribieren „versucht, den kulturellen Kontext, aus dem ein Name stammt, beizubehalten, bspw. kann Mehmet zu Kamil oder Nadine zu Juliette werden“ (Przyborski, 2014, S. 170).

#### 4.6.1 Transkriptionsregeln

Folgende Transkriptionsregeln wurden in Anlehnung an die Transkriptionsregeln von Kuckartz (2018, S. 167) erstellt und berücksichtigt:

1. Es wird wortwörtlich transkribiert und vom Schweizerdeutsch möglichst genau in Hochdeutsche übersetzt.
2. Die Satzform und bestimmte sowie unbestimmte Artikel etc. werden beibehalten, auch wenn sie Fehler enthalten.
3. Längere Pausen werden durch in Klammern gesetzte Auslassungspunkte (...) markiert.
4. Einwürfe der jeweils anderen Person werden mit Doppel-Slash // am Anfang des Einwurfs und am Ende gekennzeichnet.
5. Lautäusserungen der befragten Person wie Lachen oder Seufzen, werden in Doppelklammern gesetzt. Z.B. ((lacht)).
6. Mit einem „I:“ werden Absätze der interviewenden Person gekennzeichnet. Die befragten Personen erhalten ein eindeutiges Kürzel, z.B. „B3:“
7. Jeder Sprechbeitrag wird als eigener Absatz transkribiert. Sprecherwechsel wird durch zweimaliges Drücken der Enter-Taste deutlich gemacht.
8. Unverständliche Wörter werden durch (unv.) kenntlich gemacht.
9. Alle Angaben, die einen Rückschluss auf eine befragte Person erlauben, werden anonymisiert. (vgl. 4.5)

#### 4.6.2 Transkriptionssymbole

Mit dem Transkriptionsprogramm F5 wurde in Anlehnung an Kuckartz (2018) in den Transkripten eigene Transkriptionssymbole verwendet.

Tabelle 3. *Transkriptionssymbole*

| Symbol     | Beschreibung   |
|------------|----------------|
| (...)      | Pause          |
| (...)(...) | längere Pause  |
| //         | Überlappung    |
| /          | Abbruch        |
| (unv.)     | unverständlich |
| ähm        | Zögerungslaut  |

#### 4.7 Auswertung: Inhaltlich strukturierende qualitative Inhaltsanalyse

Um das Datenmaterial auszuwerten, wurde die inhaltlich strukturierende qualitative Inhaltsanalyse von Kuckartz (2018) gewählt, eine bewährte Methode aus der qualitativen Sozialforschung.

##### 4.7.1 Kategorienbildung

Die deduktiv-induktiv-Kategorienbildung von Kuckartz (2018) wurde nach folgendem Prinzip umgesetzt: Als Erstes wurden A-priori-Kategorien nach dem Interviewleitfaden gebildet und diese durch induktive Kategorienbildung am Material ergänzt. Die direkte Kategorienbildung am Material erfolgte nach folgenden Schritten in Anlehnung an Kuckartz (2018, S.88-94)

- **Ziel der Kategorienbildung bestimmen, auf der Grundlage der Fragestellung bestimmen**

Das Ziel dieser Arbeit ist deskriptiv und explorativ (Was für Fantasien haben Frauen mit hoher Muskelspannung), sowie verifizierend (Decken sich die Aussagen mit der Annahme von Sexocorporel, dass sich die Muskelspannung in den Fantasien zeigt?). Es soll herausgefunden werden, ob in den Fantasien Gemeinsamkeiten bestehen und wie sich diese abzeichnen.

- **Kategorienart bestimmen**

Es wurden thematische Kategorien gebildet, da es sich um eine deskriptive Fragestellung handelt. Die Kategorien wurden deduktiv von der Theorie abgeleitet und induktiv aus dem Material ergänzt. Da es eine überschaubare Stichprobe von fünf Personen ist, wurden alle Interviews für die Kategorienbildung berücksichtigt.

- **Material sichten und Codiereinheiten festlegen**

Durch das Transkribieren wurde ein Überblick über die Datenmenge erreicht und fand eine erste Auseinandersetzung mit den Texten statt. Als Codiereinheit wurden bei ausformulierten Sätzen mindestens ein vollständiger Satz codiert, bei stichwortartigen Antworten auch nur einzelne Wörter (Kuckartz, 2018).

- **Material sequenziell bearbeitet und Kategorien direkt am Text festlegen**

Es wurde Zeile für Zeile codiert und im ersten Durchgang nicht zu lange an der Formulierung der Kategorie gefeilt, da der nächste Schritt für das vorgesehen ist. Es wurde möglichst nahe am Text geblieben und auf Abstraktionen und Verallgemeinerungen verzichtet. Es wurde nicht zwischen positiven und negativen Bewertungen unterschieden, dafür auch alle Wiederholungen codiert.

- **Kategorien systematisieren und organisieren**

Es wurden gleiche und ähnliche Codes zusammengefasst, Oberkategorien gebildet und die Kategorien der Beantwortung der Fragestellung angepasst. Zu den Kategorien wurden Definitionen geschrieben und mit Zitaten illustriert, damit einheitlich codiert werden konnte.

- **Das Kategoriensystem festlegen**

Da das Kategoriensystem bereits Teil der Analyse ist, wurde darauf geachtet, dass es aussagekräftig für das Produkt der Analyse ist.

#### 4.7.2 Ablauf der inhaltlich strukturierenden Inhaltsanalyse

Der Ablauf der inhaltlich strukturierenden Inhaltsanalyse erfolgte nach den sieben Phasen von Kuckartz (2018), die in Abbildung 6 dargestellt sind.

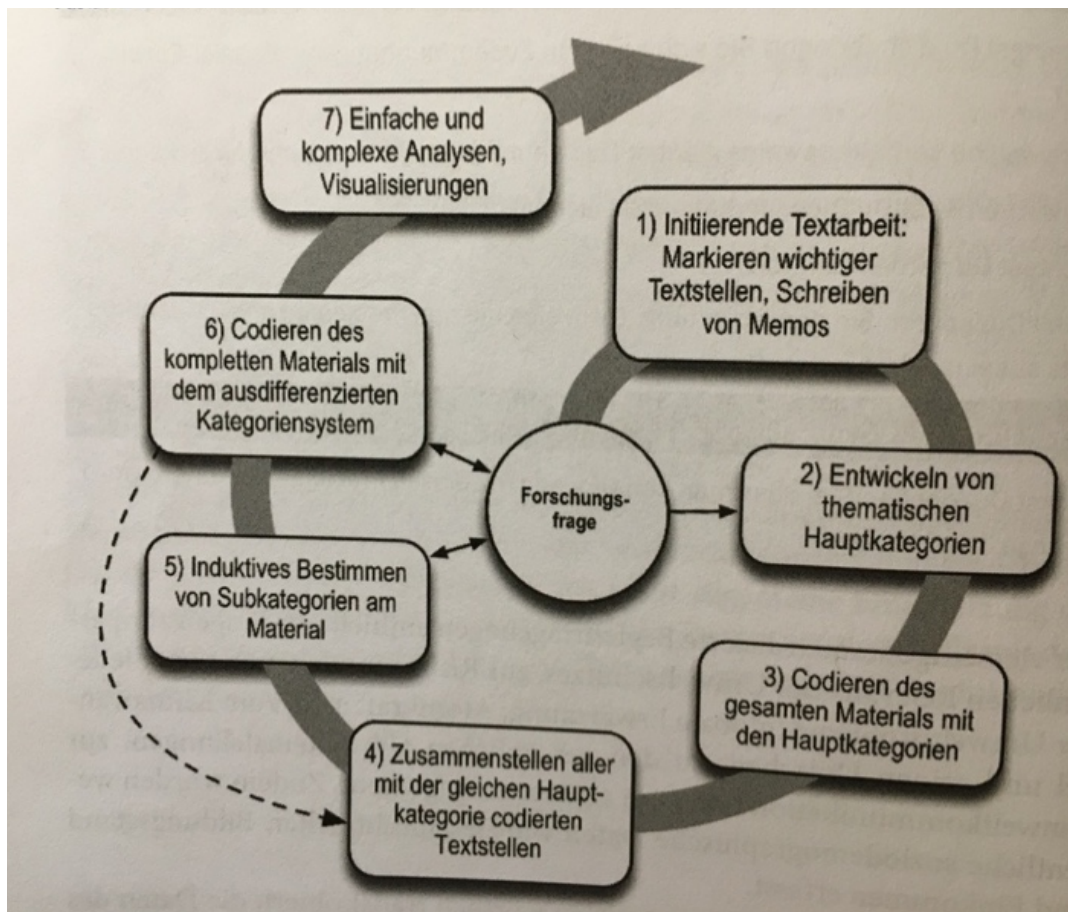


Abbildung 6. Ablaufschema einer inhaltlichen strukturierenden Inhaltsanalyse.  
Abbildung nach Kuckartz (2018, S. 100)

Phase 1 wurde während und nach der Transkription umgesetzt. Eine kurze Fallzusammenfassung, wichtige Gedanken und Auffälligkeiten wurden in Form eines Memos, direkt im Programm F5Transkript erstellt.

In der zweiten Phase sind durch das Studium der Theorie von Sexocorporel folgende Kategorien entstanden:

- Fantasien während Selbstbefriedigung
- Tagträumereien
- Häufigkeit
- Zeitpunkt
- Standbilder / Bewegtes Bild
- Perspektive
- Was erregend
- Geschlechtsteile
- Penetration
- Rollen (aktiv, passiv)

In der dritten Phase wurde wie unter (4.7.1) beschrieben das ganze Material codiert. Bei der Durchsicht der Aussagen in einer Kategorie wie bei Phase vier empfohlen, wurden in der fünften Phase diverse Subkategorien gebildet und neu geordnet.

Die Phasen fünf und sechs wurden in dieser Arbeit zusammengefasst, da die Stichprobengrösse von fünf Interviews das ermöglichte. Das nach dem Systematisieren und Organisieren der deduktiven Kategorien von Sexocorporel und den induktiven Kategorien aus den Interviews entstandene Kategoriensystem wird in (5.1) dargestellt.

In der siebten Phase, in welcher es um die Analyse und Visualisierungen geht, wurden wie von Kuckartz (2018) vorgeschlagen folgende Schritte vorgenommen.

Als Erstes wurde eine **Themenmatrix** [Anhang 7] erstellt, auf welcher zu sehen ist, zu welchen Kategorien, wie viele Aussagen gemacht wurden. Darauf folgten **Thematische Summarys** [Anhang 8] zu den Kategorien und **Fallbezogene Summarys** [Anhang 9]. Als letzter Schritt wurde eine **Fallübersicht** [Anhang 10] erstellt, diese anhand der genannten Kriterien von Sexocorporel in 3.8 ausgewertet und nach zusätzlichen Kriterien durchforscht (vgl. 5).

## 5 Ergebnisse

Dieses Kapitel beginnt mit der themenbasierten Auswertung. In (5.1) wird das vollständige Kategoriensystem aus Ober-, Unter- und Subkategorien, wie sie sich aus den Interviews ableiten liessen, mit Definitionen und Zitatbeispielen, als Tabelle dargestellt. Da durch die deduktiv-induktive Vorgehensweise ein sehr umfangreiches Datenkorpus entstanden ist, wurde die komplette Auswertung nach den Kategorien in den [Anhang 8] ausgelagert.

Zu dieser themenbasierten Auswertung ist das ganze Transkript nach Kategorien sortiert worden, was auf beiliegender CD [Anhang 13] zu finden ist. Eine kurze Zusammenfassung dieser thematischen Auswertung ist in (5.2) zu finden.

Um die Leitfrage 2 zu beantworten, wurde im Kategoriensystem nach den Kriterien gesucht, die in 3.8 aufgelistet wurden. Deshalb folgt in (5.3) eine Auswertung der folgenden Subkategorien: *SK 1.1.2 Zeitpunkt*, *SK 1.1.4 Häufigkeit*, *SK 1.2.6 Was erregend*, *SK 1.3.1 eigener Körper*, *SK 1.3.2 Perspektiven*, *SK 2.2.2 fremde Körper*, *SK 2.3.1 Was und Wie* und *SK 3.3.2 Für Orgasmus gebraucht*.

Das Kapitel schliesst mit der Auswertung nach zusätzlichen Kriterien unter (5.4), um Antworten für die Leitfrage 3 zu finden.

### 5.1 Kategoriensystem

Die Aussagen der Probandinnen wurden in fünf Oberkategorien gefasst: Allgemeine Aussagen über Fantasien (OK1), über die Fantasie während der Selbstbefriedigung (OK2), die Fantasie während des partnerschaftlichen Sex (OK3), dazu auch Fantasien, die nicht während sexueller Aktivitäten stattfinden wie Tagträumereien (OK 4) und die Kategorie Realität (OK5). Als Unter- und Subkategorien finden sich dann Kriterien wie Bilder, Häufigkeit oder Aktivitäten. Die folgenden Tabelle listet die Kategorien als Übersicht auf.

Ergänzt wird diese Übersicht durch die Thematischen Summarys in [Anhang 8].

## Kategoriensystem<sup>1</sup>

Legende: OK: Oberkategorie / UK: Unterkategorie / SK: Subkategorie

| OK 1: Über die Fantasie |                                |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Unterkategorie          | Subkategorie                   | Definition                                                                                                                                                  | Zitat                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| UK 1.1<br>Vorkommen     | SK 1.1.1<br>bewusst / spontan  | Aussagen über bewusstes Zugreifen oder ob die Fantasien automatisch kommen                                                                                  | „schon eher spontan“ (Transkript B2_1, Absatz 9)<br>„bewusst darauf zurückgreifen“ (Transkript B3, Absatz 21)<br>„ich hole das aktiv“ (Transkript B5, Absatz 18)                                                                                                                                                  |
|                         | SK 1.1.2<br>Zeitpunkt          | Umfasst den Zeitpunkt, wann die Fantasien kommen<br><br>Aussagen über wann die Fantasien kommen auf der Skala von der Dauer der Selbstbefriedigung von 1-10 | „zur Stimulation“ (Transkript B2_1, Absatz 5)<br>„eigentlich mich dem Höhepunkt nähere“ (Transkript B2_1, Absatz 103)<br>„Wenn ich spüre, dass ich erregt würde“ (Transkript B3, Absatz 9)<br>„Also bei null“ (Transkript B5, Absatz 20)                                                                          |
|                         | SK 1.1.3<br>Dauer der Fantasie | Umfasst die Dauer, wie lange sie bleiben und der Zeitpunkt, wann sie wieder gehen                                                                           | „aber es sind wahrscheinlich Sekunden“ (Transkript B2_1, Absatz 85)<br>„Ja, eher kurz.“ (Transkript B3, Absatz 83)<br>„ein wenig eine längere Nummer“ (Transkript B4, Absatz 113)<br>„eine halbe Minute oder Minute“ (Transkript B5, Absatz 114)<br>„von Anfang dabei bis zum Schluss“ (Transkript B6, Absatz 89) |

<sup>1</sup> Aufgrund der Übersichtlichkeit wurde auf die APA-Darstellung der Tabellen ohne Vertikalen Linien verzichtet.

|  |                            |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                         |
|--|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | SK 1.1.4<br>Häufigkeit     | Umfasst die Häufigkeit, also wie oft die Fantasien zur Selbstbefriedigung genutzt wird | „Eher mehr als weniger“ (Transkript B3, Absatz 258)<br>„ich brauche sie nicht jedes Mal“ (Transkript B4, Absatz 17)<br>„B6: Immer. Früher in der Selbstbefriedigung immer.“ (Transkript B6, Absatz 120) |
|  | SK 1.1.5<br>Erste Fantasie | Umfasst Zeitpunkt und Erinnerung an Erste Fantasie                                     | „zwischen 30 und 40 gekommen“ (Transkript B2_1, Absatz 216)<br>„Einfach bei mir, im Zimmer sitzen, im Bett liegen und überlegen, wie das mit ihm sein könnte.“ (Transkript B3, Absatz 164)              |

| OK 1: Über die Fantasie |                                |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UK                      | Subkategorie                   | Definition                                                                                                                                                                          | Zitat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1.2 Inhalt              | 1.2.1 Sinneskanäle             | Umfasst die Art und Weise, wie sich die Fantasie zeigt                                                                                                                              | „es sind Bilder.“ (Transkript B6, Absatz 6)<br>„ganze Szenarien“ (Transkript B6, Absatz 14)<br>„ganze Filme“ (Transkript B6, Absatz 16)<br>„Stöhnen, oder der Atem, die Geräusche vom Atem“ (Transkript B5, Absatz 50)<br>„Es geht eigentlich über das Wort.“ (Transkript B2_1, Absatz 99)“                                                                  |
|                         | 1.2.2 Veränderung mit der Zeit | Umfasst die Veränderung der Fantasien von früher zu heute<br>Umfasst die Veränderung der Fantasien vor der Therapie zu jetzt<br>Unterschied des Inhalts<br>Unterschied im Zeitpunkt | „vor zehn oder fünfzehn Jahren“ (Transkript B2_1, Absatz 129)<br>„die Fantasien, sind jetzt einfach breiter geworden“ (Transkript B5, Absatz 125)<br>„Brüste sind dazu gekommen.“ (Transkript B6, Absatz 115)<br>„Also es ist vielleicht von 1 bis 2 und dann vielleicht von 2 bis 5 nicht mehr, und dann kommt es wie wieder.“ (Transkript B6, Absatz 122)“ |

|  |                            |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 1.2.3 Oft gleiche Fantasie | Umfasst die Aussagen über die Ähnlichkeit der Fantasien                                             | <p>„Schon immer ähnlich“ (Transkript B2_1, Absatz 125)</p> <p>„es ist vielleicht auch langweilig, es ist wirklich mehr oder weniger immer die gleiche Fantasie“ (Transkript B4, Absatz 143)</p> <p>„Fantasie ist eher ein wenig eintönig.“ (Transkript B6, Absatz 107)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | 1.2.4 Lieblingsfantasie    | Umfasst sexuelle Fantasien, die sicher zur Entladung führen, am meisten bei der Entladung auftreten | <p>„die ich am liebsten habe“ (Transkript B3, Absatz 41)</p> <p>„die, die am meisten wirkt“ (Transkript B3, Absatz 256)</p> <p>„die immer funktioniert hat“ (Transkript B5, Absatz 40)</p> <p>„das Bild, das ich am meisten habe.“ (Transkript B2_1, Absatz 322)“</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  | 1.2.5 Gefühl zum Inhalt    | Umfasst Bewertungen der Fantasien Begleitende Gefühle während und zu den Fantasien                  | <p>„so habe ich manchmal das Gefühl, dass ich etwas, etwas kommt das nicht mit mir jetzt zu tun hat, wo fremd ist.“ (Transkript B2_1, Absatz 242)</p> <p>„also schäme ich mich ein bisschen dafür“ (Transkript B2_1, Absatz 244)</p> <p>„Und habe die wie abgewertet“ (Transkript B3, Absatz 174)</p> <p>„positive Gefühle“ (Transkript B3, Absatz 182)</p> <p>„das ist irgendwie eklig“ (Transkript B5, Absatz 102)</p> <p>„dass ich ein schlechtes Gewissen habe“ (Transkript B5, Absatz 104)</p> <p>„Nein, mich selber hat es Null irritiert.“ (Transkript B6, Absatz 99)</p> <p>„eine gewisse Schwere gehabt“ (Transkript B6, Absatz 156)“</p> |
|  | 1.2.6 Was erregend         | Umfasst Aspekte was an der genannten Fantasie als erregend empfunden wird                           | <p>„dass ich zu etwas gezwungen werde, das ich nicht möchte.“ (Transkript B2_1, Absatz 73)</p> <p>„Die Emotionen“ (Transkript B3, Absatz 243)</p> <p>„mich sehr begehrt“ (Transkript B3, Absatz 245)</p> <p>„mich bestraft.“ (Transkript B4, Absatz 11)</p> <p>„Verbot“ (Transkript B5, Absatz 42)“</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| OK 1: Über die Fantasie |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Unterkategorie          | Subkategorie               | Definition                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Zitat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| UK 1.3<br>Über sich     | SK 1.3.1<br>Eigener Körper | <p>Umfasst Aussagen über den Körper in der Fantasie</p> <p>Umfasst Aussagen über mögliche Veränderungen des Körpers im Vergleich zur Realität</p> <p>Umfasst Aussagen was sich in der Fantasie bewegt</p> <p>Umfasst Aussagen, ob und wie die eigene Erregung in der Fantasie gesehen wird</p> | <p>„dort ist die Bewegung drin“ (Transkript B2_1, Absatz 56)</p> <p>„Ich bewege mich einfach mit ihm mit“ (Transkript B3, Absatz 51)</p> <p>„habe ich penetriert mit meinem Penis in der Vorstellung“ (Transkript B6, Absatz 43)</p> <p>„grössere Brüste“ (Transkript B5, Absatz 28)</p> <p>„Das trieft dann schön.“ (Transkript B5, Absatz 112)</p> |
|                         | SK 1.3.2<br>Perspektiven   | <p>Umfasst Aussagen ob man sich selber in der Fantasie sieht</p> <p>Umfasst Aussagen über verschiedene Perspektiven wie die Bilder gesehen werden</p>                                                                                                                                          | <p>„ja wie die Zuschauerin“ (Transkript B2_1, Absatz 42)</p> <p>„Ich schaue zu.“ (Transkript B3, Absatz 39)</p> <p>„ich sehe es nicht von aussen“ (Transkript B4, Absatz 75)</p> <p>„dann bin ich schon in mir drin“ (Transkript B5, Absatz 28)</p>                                                                                                  |
|                         | SK 1.3.3<br>Rollen         | Umfasst Aussagen ob sich die Probandinnen in der aktiven oder passiven Rolle sehen                                                                                                                                                                                                             | <p>„bin ich eigentlich total passiv“ (Transkript B2_1, Absatz 64)</p> <p>„in der gebenden Rolle“ (Transkript B3, Absatz 77)</p> <p>„wenn ich aktiv bin“ (Transkript B5, Absatz 82)</p>                                                                                                                                                               |

| OK 1: Über die Fantasie |                               |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Unterkategorie          | Subkategorie                  | Definition                                                                                                                                                                                  | Zitat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| UK 1.4<br>Inspiration   | SK 1.4.1<br>beeinflusst durch | Umfasst alle Aussagen, über Dinge die Eingang finden in die Bilder, die für die Selbstbefriedigung genutzt werden (Pornografie, Erlebtes, Erwünschtes, Nicht-Erwünschtes, Filme, Literatur) | „dort ist die Bewegung drin“ (Transkript B2_1, Absatz 56)<br>„ich wünsch mir das auch nicht“ (Transkript B2_1, Absatz 66)<br>„diese Sachen hat es schon gegeben“ (Transkript B3, Absatz 57)<br>„Ich bin auch gar nicht sicher, ob ich das in Wirklichkeit ausleben möchte“ (Transkript B4, Absatz 9)<br>„erotische ähm Erzählungen“ (Transkript B6, Absatz 128)<br>„aus irgendwelchen Pornos“ (Transkript B3, Absatz 71) |
|                         | SK 1.4.2<br>getriggert durch  | Umfasst Aussagen, was die Fantasien triggert (Alltag, Filme, Gespräche, Musik, Gerüche...)                                                                                                  | „Filme oder so Sequenzen, doch die finde ich sehr erotisch“ (Transkript B6, Absatz 128)<br>„die Inspiration schon eher der Alltag“ (Transkript B5, Absatz 98)<br>„und wir reden über Sexualität“ (Transkript B3, Absatz 67)                                                                                                                                                                                              |

| OK 2: Fantasie während der Selbstbefriedigung |                            |                                                                 |                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Unterkategorie                                | Subkategorie               | Definition                                                      | Zitat                                                                                                                             |
| UK 2.1<br>Szenarien                           | SK 2.1.1<br>Begehrt werden | Umfasst alle Aussagen, die sich ums Thema begehrt werden drehen | „diese Begehrtheit zu spüren“ (Transkript B3, Absatz 172)<br>„Das ein Fremder mich begehrt“ (Transkript B5, Absatz 90)            |
|                                               | SK 2.1.2<br>Verbot         | Umfasst alle Aussagen, die sich um das Thema Verbot drehen      | „es wird so ein wenig verboten“ (Transkript B3, Absatz 256)<br>„dass ich was mache, dass verboten ist“ (Transkript B5, Absatz 36) |

|  |                                   |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | SK 2.1.3<br>Romantische Szenarien | Umfasst alle Aussagen über romantische Szenarien, die zur Steigerung der Erregung in der Selbstbefriedigung verwendet werden, oder dass sie nicht verwendet werden | <p>„mit einem romantischen Date“ (Transkript B3, Absatz 27)</p> <p>„kommt so ein wenig der Touch Romantik dazu“ (Transkript B3, Absatz 31)</p> <p>„für die sexuelle Erregung funktioniert das romantische Zeugs überhaupt nicht“ (Transkript B5, Absatz 96)</p> <p>„Also keine romantische (...) ähm romantische Fantasien, eigentlich, gar nicht.“ (Transkript B6, Absatz 37)</p>                                                                     |
|  | SK 2.1.4<br>Harte Fantasien       | Umfasst alle Aussagen zum Thema Gewalt, Brutalität, SM in der Fantasie                                                                                             | <p>„dass ich gezwungen werden“ (Transkript B2_1, Absatz 19)</p> <p>„wie wenn sie mit dem Krieg zu tun hätten.“ (Transkript B2_1, Absatz 35)</p> <p>„ein Machtverhältnis darin und es ist wirklich ein Zwang“ (Transkript B2_1, Absatz 60)</p> <p>„ich entscheide nicht mehr selber“ (Transkript B4, Absatz 9)</p> <p>„ausgeliefert sein“ (Transkript B4, Absatz 9)</p> <p>„auf den Hintern zu bekommen mit einer Kelle“ (Transkript B4, Absatz 13)</p> |
|  | SK 2.1.5<br>Verführung            | Umfasst alle Aussagen dazu wie die Person verführt wird<br>Umfasst alle Aussagen dazu wie die Person selber verführt                                               | <p>„um vielleicht nochmals in die Verführung zu gehen“ (Transkript B6, Absatz 115)</p> <p>„Ich lass mich heute sehr gerne verführen“ (Transkript B6, Absatz 148)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| OK 2: Fantasie während der Selbstbefriedigung |                           |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Unterkategorie                                | Subkategorie              | Definition                                                                                                                               | Zitat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| UK 2.2<br>Menschen                            | SK 2.2.1<br>Allgemein     | Umfasst alle Aussagen über Fakten über die Menschen<br><br>Z.B. wie viele Menschen kommen vor, sind es bekannte oder unbekannte Menschen | <p>„es sind eigentlich Menschen, die ich nicht kenne“ (Transkript B2_1, Absatz 23)</p> <p>„weiss ich nicht genau, wer ist da eigentlich darunter“ (Transkript B4, Absatz 9)</p> <p>„also jemand den ich schon grundsätzlich kenne“ (Transkript B6, Absatz 47)</p> <p>„es können auch mehr Menschen sein“ (Transkript B2_1, Absatz 15)</p> <p>„dass ganz so viele Frauen“ (Transkript B2_1, Absatz 129)</p> <p>„das Rudelbumsen, habe ich nicht“ (Transkript B6, Absatz 101)</p> <p>„mit zwei Männern Sex habe“ (Transkript B5, Absatz 70)</p>                                                                                                                                                     |
|                                               | SK 2.2.2<br>Fremde Körper | Umfasst Aussagen wie der Körper der beteiligten Menschen gesehen werden<br><br>Gesichter, Geschlechtsteile, Kleider etc.                 | <p>„leicht bekleidet, wo es klar ist, so irgendwie, dass es auf Sex rausläuft“ (Transkript B5, Absatz 32)</p> <p>„ziemlichen feines, eng anliegende Lederhosen“ (Transkript B4, Absatz 9)</p> <p>„Ich sehe eigentlich nicht einmal das Gesicht“ (Transkript B2_1, Absatz 23)</p> <p>„haben sie auch keine Gesichter“ (Transkript B5, Absatz 13)</p> <p>„also ich sehe seine Augen“ (Transkript B4, Absatz 9)</p> <p>„es ist das Gesicht“ (Transkript B6, Absatz 51)</p> <p>„ich sehe die Geschlechtsteile nicht“ (Transkript B3, Absatz 43)</p> <p>„es muss schon mit dem Geschlechtsteil“ (Transkript B5, Absatz 66)</p> <p>„alle schon nackt sind“ (Transkript B5, Absatz 32)B5, Absatz 36)</p> |

|  |                    |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | SK 2.2.3<br>Männer | Umfasst alle Aussagen über Männer Was sie tun, ihre Rolle etc.   | <p>„verschiede Männer beteiligt“ (Transkript B2_1, Absatz 19)</p> <p>„oft haben sie wie eine Uniform“ (Transkript B2_1, Absatz 29)</p> <p>„90% mit Männer Fantasien“ (Transkript B3, Absatz 69)</p> <p>„steht dann mein Herr und Meister“ (Transkript B4, Absatz 9)</p> <p>„einen Sklaven hat“ (Transkript B4, Absatz 9)</p> <p>„Sex habe mit einem Masseur“ (Transkript B5, Absatz 36)</p> <p>„ein Mann macht so doggy mässig, penetriert er mich“ (Transkript B5, Absatz 74)</p> <p>„So, dass er der aktive Part hat.“ (Transkript B6, Absatz 33)</p> |
|  | SK 2.2.4<br>Frauen | Umfasst alle Aussagen über Frauen, was sie tun, ihre Rollen etc. | <p>„Zwang an vielen Menschen. Oder an vielen Frauen“ (Transkript B2_1, Absatz 135)</p> <p>„Also mit Frauen habe ich auch Fantasien“ (Transkript B3, Absatz 63)</p> <p>„und die andere Frau macht auch noch irgendwas mit mir“ (Transkript B5, Absatz 118)</p> <p>„ich penetriere Frauen“ (Transkript B6, Absatz 43)</p>                                                                                                                                                                                                                                 |

| OK 2: Fantasie während der Selbstbefriedigung |                         |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Unterkategorie                                | Subkategorie            | Definition                                                                                                | Zitat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| UK 2.3<br>Sexuelle Handlungen                 | SK 2.3.1<br>Was und Wie | Umfasst alle Textstellen zu den verschiedenen sexuellen Handlungen, Stellungen, Praktiken, Sexspielzeuge. | <p>„also Anus und Vagina, vielleicht beides“ (Transkript B2_1, Absatz 83)</p> <p>„immer zur Penetration“ (Transkript B2_1, Absatz 324)</p> <p>„und hält sich und küsst sich“ (Transkript B3, Absatz 43)</p> <p>„würde ich gerne geleck werden und ich würde gerne lecken“ (Transkript B3, Absatz 73)</p> <p>„oder oral“ (Transkript B4, Absatz 9)</p> <p>„Es könnte auch ein Dildo sein“ (Transkript B5, Absatz 58)</p> <p>„macht so doggy mässig, penetriert er mich“ (Transkript B5, Absatz 74)</p> <p>„dass der Mann sitzt und ich darüber bin“ (Transkript B6, Absatz 105)</p> |
|                                               | SK 2.3.2<br>Wo / Orte   | Umfasst alle Aussagen über Orte wo die sexuellen Handlungen stattfinden.                                  | <p>„wie eine Turnhalle“ (Transkript B2_1, Absatz 137)</p> <p>„ist Sex im Wasser“ (Transkript B3, Absatz 41)</p> <p>„bei der Massage“ (Transkript B5, Absatz 129)</p> <p>„war das im Auto“ (Transkript B6, Absatz 105)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                               | SK 2.3.3<br>Material    | Umfasst alle Aussagen über zusätzliches Material die in den Fantasien vorkommen.                          | <p>„mit Kerzen“ (Transkript B3, Absatz 31)</p> <p>„auf dem Gynäkologenstuhl“ (Transkript B2_1, Absatz 137)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### OK 3: Fantasie während der partnerschaftlicher Sexualität

| Unterkategorie      | Subkategorie                       | Definition                                                                                                                | Zitat                                                                                          |
|---------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UK 3.1<br>Allgemein | SK 3.3.1<br>aktiv                  | Umfasst alle Aussagen ob die Fantasie während der partnerschaftlichen Sexualität automatisch kommt oder aktiv geholt wird | „für den Höhepunkt dann durchaus aber die Fantasien hergeholt habe“ (Transkript B6, Absatz 89) |
|                     | SK 3.3.2<br>Für Orgasmus gebraucht | Umfasst alle Aussagen ob die Fantasie zwingend für den Orgasmus gebraucht wird                                            | „ich brauche die Fantasie für den Orgasmus im Partnersex“ (Transkript B5, Absatz 78)           |
|                     | SK 3.3.3<br>Keine Fantasie         | Umfasst alle Aussagen dass keine Fantasie verwendet wird                                                                  | „Also, während dem.. Nein, dort habe ich gar keine Fantasien“ (Transkript B3, Absatz 130)      |

### OK 4: Fantasie sonst / Tagträumereien

| Unterkategorie  | Subkategorie | Definition                                                                                                                                             | Zitat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UK 4.1<br>Alles |              | Umfasst alle Aussagen über erotische, sexuelle Fantasien, die nicht während der Selbstbefriedigung oder der partnerschaftlicher Sexualität stattfinden | „B3: Also ich habe ganz, zum Beispiel wenn ich im Kaufhaus an der Kerzenabteilung vorbeigehe ((lacht)) so halt“ (Transkript B3, Absatz 13)<br>„Im Alltag so allgemein, puh, Nein.“ (Transkript B5, Absatz 100)<br>„sind so Tagträumereien oder so Sequenzen, und diese sind also wirklich fast omnipräsent“ (Transkript B6, Absatz 4) |

| OK 5: Realität     |              |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Unterkategorie     | Subkategorie | Definition                                                                                                                                                                           | Zitat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| UK 5.1<br>Komplett |              | Umfasst alle Aussagen was in der Realität gemacht wird (Selbstbefriedigung, Paarsexualität, Kommunikation über Fantasien, Bezug zum eigenen Körper, Paardynamik, Orgasmus, Romantik) | <p>„Also mit meinem ersten Mann haben wir manchmal so, haben wir manchmal wenn wir eine Party gegangen sind, so getan als würden wir uns gar nicht kennen.“ (Transkript B2_1, Absatz 248)</p> <p>„Weil diese Erfahrungen, die ich gemacht habe, die waren ähm eher mit Reibung und so“ (Transkript B3, Absatz 75)</p> <p>„Ich habe jahrelang eine SMS-SM-Beziehung gehabt. Diesen Mann, also wir haben uns nie getroffen.“ (Transkript B4, Absatz 13)</p> <p>„Ja, und dann oft habe ich einfach den Höhepunkt auch nicht mehr in der Paarsexualität, also habe ich auch diese Fantasie nicht.“ (Transkript B6, Absatz 115)</p> |

## 5.2 Zusammenfassung themenbasierte Auswertung

Anhand der thematischen Auswertung dieses Kategoriensystems [Anhang 8], wurde eine Zusammenfassung der Ergebnisse der fünf Probandinnen, die nach den Kategorien geordnet ist, in der Tabelle 4 dargestellt.

Tabelle 4. *Ergebnisse*

| Kategorie                                             | Ergebnis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UK 1.1 Vorkommen                                      | Es sind hauptsächlich Bilder.<br>Es sind kurze Fantasien.<br>Die Fantasien werden oft für den Orgasmus genutzt.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| UK 1.2 Inhalt                                         | Es sind oft ähnliche Fantasien.<br>Oft werden negative Gefühle in Verbindung mit ihren Fantasien gebracht.<br>Emotionale Aspekte (z.B. begehrt werden, dominiert werden, erwischt werden, etwas Verbotenes tun) werden vermehrt als erregend empfunden.<br>Genitale Aspekte sind nicht im Zentrum.                                                                                        |
| UK 1.3 über sich                                      | Es gibt wenig eigene Bewegung in den Fantasien.<br>Es bestehen praktisch keine Bilder der eigenen Rezeptivität.<br>Die Probandinnen sehen sich vermehrt in der passiven Rolle. Auch aktiv ist möglich.<br>Die eigene Erregung kommt in den Bildern nicht/selten vor.<br>Zur Perspektive kann keine klare Aussage gemacht werden. Die Zuschauerperspektive sowie von sich aus ist möglich. |
| UK 1.4. Inspiration                                   | Es sind oft Szenarien, die sie in der Realität nicht erleben möchten.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| UK 2.1 Szenarien                                      | Es gibt keine einheitlichen Szenarien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| UK 2.2. Menschen                                      | Es können Frauen und Männer vorkommen.<br>Es können eine oder mehrere Personen vorkommen.<br>Es kommen keine Fantasien von der eigenen Partner_in vor.<br>Es kommen mehrheitlich keine Geschlechtsteile vor.                                                                                                                                                                              |
| UK 2.3. Sexuelle Handlungen                           | Es kommt vermehrt vaginale Penetration und Oralsex vor.<br>Zu den Themen «Orte und Kleidung» kann keine einheitliche Aussage gemacht werden.                                                                                                                                                                                                                                              |
| OK 3: Fantasie während der partnerschaftl. Sexualität | In der partnerschaftlichen Sexualität werden die Fantasien entweder für den Orgasmus gebraucht oder kommen nicht vor.                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### 5.3 Auswertung der relevanten Subkategorien

Nach der Theorie von Sexocorporel können folgende Kriterien auf eine hohe Muskelspannung hinweisen (vgl. 3.8): Fantasien sind zwingend notwendig oder nicht vorhanden, es werden keine Geschlechtsteile gesehen, die Penetration wird mit emotionalen Bedürfnissen verbunden und die Personen sehen sich oft in der Zuschauerrolle.

Als Nächstes werden die Interviews nach diesen Kriterien ausgewertet, um die Leitfrage 2 (Welche dieser Kriterien lassen sich in den Interviews finden?) zu beantworten.

#### 5.3.1 Fantasien sind zwingend notwendig oder nicht vorhanden

Um diese Aussage zu verifizieren, wurden die Kategorien *SK 1.1.2 Zeitpunkt*, *SK 1.1.4 Häufigkeit* und *SK 3.3.2 für Orgasmus gebraucht* ausgewertet:

Bei der Häufigkeit wurde zwischen partnerschaftlicher Sexualität und Autoerotik unterschieden. Zur Selbstbefriedigung werden die sexuellen Fantasien oft (B2, B3, B4) verwendet. Auf die Frage, wenn sie zehnmal Selbstbefriedigung mache, wie oft sie dann die Fantasien verwendet würde, antwortet B3: „Acht mal. Würde ich sagen. Eher mehr als weniger“ (Transkript B3, Absatz 257 - 258).

B5 und B6 verwenden die Fantasien immer: „B6: Immer. Früher in der Selbstbefriedigung immer. Immer“ (Transkript B6, Absatz 120).

In der partnerschaftlichen Sexualität werden sie nicht (B2, B3), selten (B4) oder manchmal (B5, B6) genutzt. Probandin B5 und B6 betonen, dass für einen Orgasmus in der Paarsexualität die Fantasien zwingend notwendig sind oder waren:

Ich brauche die Fantasie für den Orgasmus im Partnersex. Also, ich habe allgemein ähm seltenst während dem Sex, also während der Penetration mit meinem Freund, oder auch mit Exfreunden und so habe ich eigentlich nie einen Orgasmus gehabt, wann dann vielleicht einfach einen Zufallsorgasmus. Wenn, ich habe wie gelernt, wenn ich eine Fantasie dahinein nehme, dann ist es möglich. (Transkript B5, Absatz 78)

Und in der Paarsexualität wird es auch je länger je weniger. Also aber auch, ich denke früher noch mehr als dass es heute ist, aber ansonsten ist ähm (...) (...) Ja also früher ist es durchaus auch ein Bestandteil auch gewesen von der Paarsexualität, um das Letzte noch rauszusuchen, ist, finde ich ist es sehr ähm ist das sehr präsent gewesen. (Transkript B6, Absatz 10)

B6 erzählt zudem, dass sie in der Paarsexualität keinen Orgasmus mehr hat, seit sie an der Körperspannung arbeite und die Fantasien nicht mehr brauchen wolle: „In der Paarsexualität habe ich nun in dieser Übergangszeit jahrelang keinen Höhepunkt mehr

gehabt, also zwei Jahre lang oder so, gefühlte Ewigkeiten keinen Höhepunkt mehr gehabt, und dann habe ich gefunden, jänu. Das ist jetzt halt so“ (Transkript B6, Absatz 134).

B3 ist die einzige Probandin, die auch in der Selbstbefriedigung in hoher sexueller Erregung keine Fantasien mehr hat.

Ziemlich am Anfang. Ja, also ich komme wie auf die Idee, jetzt ich könnte mich jetzt selber befriedigen, und dann beginne ich mich anzufassen und dann kommen eigentlich die Fantasien. Ja. Weil ich steigere meine Lust eigentlich zusammen mit der Fantasie // ja // dass ich mir irgendwas überlege, irgendein Szenario oder so [...] eigentlich kurz vor dem Orgasmus hören die Fantasien auf. (Transkript B3, Absatz 91-95)

### **Schlussfolgerung:**

Bei drei Probandinnen trifft die Aussage zu. Für einen Orgasmus werden die Fantasien zwingend gebraucht oder sind nicht vorhanden. Zwei Probandinnen verwenden die Fantasien oft, aber nicht zwingend.

#### **5.3.2 Es werden keine Geschlechtsteile gesehen**

In der Subkategorie *SK 1.3.1 eigener Körper* und *SK 2.2.2 fremde Körper* wurden alle Aussagen dazu, was vom Körper in den Fantasien gesehen wird, codiert.

B2, B3, B4 und B6 sehen keine fremden Geschlechtsteile. B4 sagt dazu: „Ich darf von ihm eigentlich, wobei, doch ich sehe zwar seine Augen, und das finde ich eigentlich noch, aber weder mal einen Hintern noch einen Schwanz“ (Transkript B4, Absatz 143).

B3 erwähnt zudem, dass sie auch ihre eigenen Geschlechtsteile nicht sehe:

Nein, nicht gross. Ich sehe die Situation, wie also dass wir im Pool sind, dass man sich küsst und anfasst. Nein, ich sehe die Geschlechtsteile nicht. Nein. Es sind die Emotionen, die ich habe. Und ein Bild von, man ist dort im Wasser und haltet sich und küsst sich, man lässt sich an. Ähm (...) so das, ja. Eher Emotionen. Aber ich sehe jetzt nicht sein, oder mein Geschlechtsteil, bewusst. Ich sehe auch nicht meine Brüste oder so. (...) Nein. (Transkript B3, Absatz 43)

Bei B5 kommen die Geschlechtsteile der beteiligten Personen explizit in den Fantasien vor wie folgender Ausschnitt aus dem Interview zeigt:

I: Siehst du Geschlechtsteile von den Männern. Also siehst du Penis in der Fantasie, oder werden die einfach gebraucht?

B5: Nein, die sehe ich schon. Hm (bejahend).

I: Machst du auch etwas mit ihnen?

B5: Ja, manchmal ((lacht)). Ja, also es gibt schon auch so, ich habe manchmal schon auch so Fantasien, dass z.B. ich mit zwei Männern Sex habe und dann halte

ich nicht nur hin, oder dann mache ich auch, dann berühre ich sie auch irgendwie, befriedigen, oral, wie sagt man, mit der Hand. So, ja. (Transkript B5, Absatz 67 - 70)

Zwei Probandinnen (B5, B6) erzählen zudem, dass die eigenen Geschlechtsteile vorkommen, jedoch in veränderter Form. B6 fantasierte von einem eigenen Penis:

Und die anderen 60%, ich teile es jetzt so ein wenig auf, ist es schon von der, ähm von der Körperposition her etc., also ich habe eine Erklärung dafür bekommen, warum dass das so ist, aber schon dass ich eigentlich einen Penis habe. Also ist eigentlich Penetration, dass ich quasi Frauen penetriere. So. (...) und das hat ähm (...) Ja, es hat auch Sinn gemacht. (Transkript B6, Absatz 33)

Durch die Veränderung der Muskelspannung in der Therapie erwähnt B6, dass der Penis aus den Fantasien verschwunden sei, dafür wären ihre eigenen Brüste dazugekommen.

Probandin B5 sieht ihren Körper in der Fantasie verändert und stellt sich eigene grössere Brüste und eine feuchte Vagina vor:

Und ich habe in der Realität mehr Mühe mit der Feuchtigkeit, es braucht wahnsinnig viel, bis ich wirklich feucht werde. Was mich jeweils auch nervt. Und in der Fantasie ist das dann natürlich überhaupt kein Problem. ((lacht)) Das trieft dann schön.“ (Transkript B5, Absatz 112)

### **Schlussfolgerung:**

Bei drei Probandinnen kommen gar keine Geschlechtsteile vor und trifft die Aussage somit zu. Bei einer Probandin kommen eigene Geschlechtsteile vor und bei einer Probandin kommen eigene und fremde Geschlechtsteile vor.

### **5.3.3 Penetration als Ausdruck emotionaler Bedürfnisse**

Um der Frage nachzugehen, welche Bedürfnisse hinter dem Bild der Penetration stehen, wird die Subkategorie *SK 1.2.6 Was erregend* ausgewertet. *SK 2.3.1 Was und Wie* wird verwendet, um zu eruieren, ob Penetration überhaupt vorkommt.

Bei B2, B3, B5 und B6 kommt vaginale Penetration durch einen Penis vor. Bei B2 kann es auch zu Analsex kommen: „Und es ist wie wenn ich lange penetriert würde. Oder, oder vielleicht sogar über den Akt, also oder sogar vielleicht, also Anus und Vagina, vielleicht beides“ (Transkript B2\_1, Absatz 83). Bei B5 findet die Penetration nicht immer zwingend mit einem Penis statt:

Ich überlege jetzt gerade, es ist ja sicher, ich stelle mir dann Penetration, also vaginale Penetration, stelle ich mir vor, und dass ich ja in der Fantasie eigentlich gleichzeitig, wie in echt, in echt zum Org / zum Entladen komme. Aber es ist, ist, ich überlege jetzt ob es auch noch was anderes ist. Also die Penetration muss nicht unbedingt mit

einem Penis sein. Es könnte auch einen Dildo sein oder einen Finger. Oder Zunge oder so. (...) Ja, ich glaube es ist schlussendlich dann schon immer das. (Transkript B5, Absatz 58)

B6 penetriert andere Frauen mit einem fantasierten Penis oder wird selber von Männern penetriert:

B6: So aber, dort ist es (...) würde ich sagen zu (...) vielleicht 40% ist es, ist es schon auch um Penetration gegangen von mir. Also dass ich (...) Ähm

I: Also, dass du penetriert wirst?

B6: Ja, aber ich dort schon in der Akt / also in der (unv.)

I: In der was?

B6: Dass ich wie die Position habe, wo ich selber noch gestalten kann, also nicht, werde nicht, werde nicht gefickt in diesem Sinne.

I: Ja

B6: So, dass er der aktive Part hat. Aber das würde ich sagen, war dann eher so 40%. Und die anderen 60%, ich teile es jetzt so ein wenig auf, ist es schon [...] dass ich eigentlich ein Penis habe. Also ist eigentlich Penetration, dass ich quasi Frauen penetriere. (Transkript B6, Absatz 33)

Von B2 werden die Macht und der Zwang als erregend empfunden.

B2: Also das was mich erregt ist, dass ich etwas erlebe, was ich ja in der Wirklichkeit nicht erlebe und auch nicht erleben möchte

I: hm (bejahend) genau. Also kann ich mir das so vorstellen, das Gefühl, ähm er zwingt mich zu etwas, ist eigentlich erregend

B2: genau. (Transkript B2\_1, Absatz 25 - 27)

Für B3 steht begehrt und verwöhnt werden im Mittelpunkt. B4 hingegen erlebt die Fremdbestimmung und bestraft zu werden als erregend: „Keine Ahnung für was auch immer ich bestraft werden muss, es ist einfach so eine antunende (...) also ähm so das“ (Transkript B4, Absatz 11). Für B5 ist zentral, von einem Fremden begehrt zu werden: „Ich glaub das ist es. Das ein Fremder mich begehrt, mich und meinen Körper und dass vielleicht das auch das ist, was einem ja irgendwann auch fehlt wenn man lange mit dem gleichen Mann zusammen ist“ (Transkript B5, Absatz 90). Für B6 ist das Erregende, bei sexuellen Aktivitäten erwischt zu werden: „Also irgendwo im öffentlichen Raum. (...) Wo vielleicht eben die Möglichkeit besteht, gesehen zu werden“ (Transkript B6, Absatz 136).

Ausser B5 sieht keine der Probandinnen Geschlechtsteile in ihren Fantasien (vgl. 5.3.2). B3, B4 und B6 erwähnen die Wichtigkeit des Gesichts oder der Augen des Gegenübers, wie hier mit diesem Ausschnitt aus dem Dialog mit B3 gezeigt wird: „I: Siehst du Gesichter? B3: Ja. I: Klar vor dir? B3: Ja, das ist was vom Wichtigsten“ (Transkript B3, Absatz 232 - 235).

### **Schlussfolgerung:**

Für vier Probandinnen trifft die Aussage zu. Keine der Probandinnen erwähnt, dass genitale Bedürfnisse das Erregende sind. Damit ist zum Beispiel der Wunsch ausgefüllt zu werden, oder das Gefühl, wie der Penis oder ähnliches eindringt, gemeint. Das Erregende an den Fantasien sind hauptsächlich die genannten Emotionen. Bei vier von fünf Probandinnen kann die Penetration, gemeinsam mit der fehlenden Visualisierung der Geschlechtsteile und der Wichtigkeit des Gesichts, als Ausdruck emotionaler Bedürfnisse gesehen werden.

#### **5.3.4 Zuschauerrolle**

Wie sich die Probandinnen selber in den Fantasien sehen, wurde mit der Subkategorie *SK 1.3.2 Perspektiven* erfasst.

Alle Probandinnen sehen sich selber in den Fantasien.

Die Zuschauerperspektive wurde von vier Probandinnen (B2, B5, B6) genannt. Bei dieser Perspektive konnte zudem nochmals zwischen zwei Unterperspektiven unterschieden werden. In der ersten Unterperspektive sehen sich die Probandinnen selber von aussen, sind aber klar an den Aktionen beteiligt (B2, B6). Probandin B6 beschreibt das hier in ihren eigenen Worten so:

B6: Eher als Zuschauerin, aber schon ich in der Aktion. Also ich bin schon dabei, es ist nicht so, dass ich was beobachte, wo ich nicht dabei bin, also nicht das voyeuristische, sondern einfach die Perspektive, die eher von aussen war. (Transkript B6, Absatz 25)

Bei der zweiten Unterperspektive schauen die Probandinnen von aussen anderen Menschen beim Sex zu (B2, B5). Probandin B5 sagt: „Ich schaue nicht zu, wie wenn es ein Film wäre, sondern ich bin dann einfach dabei, aber mache nicht aktiv mit, wenn irgendwie vielleicht wenn ich mir vorstelle, dass zwei Sex haben, oder so“ (Transkript B5, Absatz 26). Eine weitere Perspektive ist von der Sicht aus, wie wenn man es selber gerade erleben würde (B3, B4, B5, B6). Im Interview mit Probandin B4 zeigt sich das so: „I: Und in dieser Fantasie, siehst du dich dann auf dem Bett liegend, oder bist du wie aus der Perspektive, dass du da liegst und ihn neben dir siehst? B4: Ja, genau so. Ich liege da...“ (Transkript B4, Absatz 72 - 73).

### **Schlussfolgerung:**

Die Zuschauerperspektive wird von vier Probandinnen erwähnt.

Eine Probandin ist nur in der Zuschauerperspektive, eine nie. Bei allen anderen kommt beides vor, dass sie in der Zuschauerrolle sind, oder die Fantasien von sich aus erleben.

## 5.4 Beantwortung Leitfrage 2

Die Leitfrage 2 wird mit der Tabelle 5 beantwortet:

Welche dieser Kriterien (Fantasien sind zwingend notwendig oder nicht vorhanden, es werden keine Geschlechtsteile gesehen, die Penetration wird mit emotionalen Bedürfnissen verbunden und die Personen sehen sich oft in der Zuschauerrolle) lassen sich in den Interviews finden?

Tabelle 5. *Auswertung Kriterien*

| Kriterium:                                                   | Trifft zu für                       | Trifft nicht zu für |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| Fantasie zwingend notwendig oder nicht vorhanden.            | 3 Probandinnen                      | 2 Probandinnen      |
| Es werden keine Geschlechtsteile gesehen.                    | 3 Probandinnen                      | 2 Probandinnen      |
| Die Penetration wird mit emotionalen Bedürfnissen verbunden. | 4 Probandinnen                      | 1 Probandin         |
| Sie sehen sich in der Zuschauerrolle.                        | 4 Probandinnen<br>(nicht eindeutig) | 1 Probandin         |

## 5.5 Zusätzliche Kriterien aus den Interviews

Weitere interessante Ergebnisse zu zusätzlichen Kriterien, die sich in diesen fünf Interviews zeigten, werden hier dargestellt: Es geht dabei um Aussagen der Probandinnen zum Vorkommen der Fantasie (5.5.1), zu Inhalten (5.5.2), zu Aussagen über sich (5.5.3.), darüber, was sie inspiriert (5.5.4.) und über das Vorkommen von Menschen (5.5.5.).

### 5.5.1 UK 1.1 Vorkommen

#### **SK 1.1.1 bewusst, spontan**

In diesen sechs Interviews zeigt sich, dass alle Probandinnen die sexuellen Fantasien zur Stimulation während der Selbstbefriedigung nutzen. Es wird zwischen spontanem Auftreten (B2, B3) und bewusstem Zugreifen (B3, B4, B5, B6) differenziert. Zudem werden Tagträumereien genannt. Probandin B6 erwähnt, dass die Tagträumereien omnipräsent auftreten, so als „Fetzen oder Bilder, oder Gedanken, die ich durchaus aber als (...) doch als Konstrukt als Fantasie deklarieren“ (Transkript B6, Absatz 4). Bei B4 werden zu den Tagträumereien explizite genitale Inhalte genannt:

Und dann sitzen die Männer da so ((lacht)) und dann habe ich ihnen die Hände gefesselt, aber also gemeinerweise nach vorne. [...] Und die Männer sind ja nackt, [...] eine Leinwand, wo ich dann so heisse Filme zeigen kann. Also so, so Pornos, oder einfach so, so dass es die Männer dann anmacht, nehme ich an. Und das, was ich darstelle, das gibt ihnen dann noch den Rest ((lacht)). [...] Und dann werden die Männer dann natürlich geiler und geiler, nehme ich an, also eben es ist ja Fantasie, ich nehme an, dass ja. Und sind dann eben leider, sind ihnen dann eben leider buchstäblich die Hände ((spricht mit ganz hoher Stimme)) gebunden, sie möchten so gerne den Schwanz reiben. Oh je ((lacht)) es ist lustig. Und es geht dann einfach nicht. Und dann lache ich mir ins Fäustchen oder irgendwo hin. Und lasse sie dann ein wenig zappeln, oder. [...] ein Sklave. // ja // Wo dann ihnen, diesen Herren, die die die Fesseln wieder lösen würden. [...] Und dann kommt die grosse Wixerei. (Transkript B4, Absatz 5)

Es traten auch emotionale, romantische Bilder (B3, B5, B6) auf. B5 erzählt: Ich habe „mir stundenlang vor dem Einschlafen irgendwelche romantische Geschichten vorgestellt, wie ich einen Mann oder einen Traummann kennenlernen“ (Transkript B5, Absatz 94).

### **SK 1.1.2 Zeitpunkt und 1.1.3 Dauer der Fantasie**

Alle Probandinnen ausser B3 verwenden für die orgastische Entladung sexuelle Fantasien. Zum Zeitpunkt, wann die Fantasien während der Autoerotik auftreten, und darüber, wie lange sie bleiben, wurden unterschiedliche Aussagen gemacht. Sie können nur als kurze Blitzlichter kurz vor dem Orgasmus auftreten (B2), vor oder während des ersten Drittels starten (B3, B4, B5, B6), bis zum Schluss bleiben (B4, B5, B6) oder auch schon vor der Stimulation starten (B6). Bei Probandin B3 verschwinden die Fantasien kurz vor dem Orgasmus wieder:

Nein, eigentlich kurz vor dem Orgasmus hören die Fantasien auf. Dann konzentriere ich mich nur noch auf den Körper. Und auf den Orgasmus. Und nachher ist es weg. So. Ausser ich habe Lust auf nochmals, dann gehen sie einfach nochmals weiter ((lacht)). (Transkript B3, Absatz 95)

Die Dauer der Fantasie ist abhängig von der Dauer der Selbstbefriedigung und wird von den Probandinnen als eher kurz eingeschätzt.

### **5.5.2 UK 1.2 Inhalt**

#### **SK 1.2.3 oft gleiche Fantasien**

In Bezug auf den Inhalt der Fantasien können keine einheitlichen Szenarien gefunden werden, sondern es zeigt sich eine Diversität: Begehrt werden (B3, B5), etwas Verbotenes tun (B3, B4, B5, B6), romantische Settings (B3), Verführung (B6) und Aspekte aus dem SM-Bereich wie Zwang, Schmerz, Angst, Drohung, gefesselt sein (B2), ausgeliefert sein und Macht und Dominanz (B2, B3).

Jedoch erwähnen alle, dass sie eigentlich immer ähnliche Fantasien haben und sich darin wenig Variation zeigt. Es werden Fantasien mit immer gleichen Inhalten erwähnt. Probandin B6 umschreibt, es sei „eigentlich eine langweilige Geschichte gewesen, selbst in der Fantasie, also es ist ja, eigentlich immer das Gleiche“ (Transkript B6, Absatz 156).

Oder Probandin B5 erwähnt, dass die Inhalte unterschiedlich sind, sich aber immer um das gleiche Thema drehen: „Hm, (...) (...) Also, (...) (...) So eine Hauptfantasie, die gut funktioniert, also es ist nicht, es sind, können verschieden Inhalte sein. Aber das Thema ist eigentlich immer, dass ich was mache, das verboten ist“ (Transkript B5, Absatz 36).

### **SK 1.2.1 Sinneskanäle**

Bei allen Probandinnen treten die Fantasien hauptsächlich als Bilder auf. „Also, wart jetzt muss ich also überlegen: Bilder. Bilder“ (Transkript B3, Absatz 210). Zudem werden Töne in Form von Wörtern (B2) oder bei B5 als Geräusche genannt: „Also es ist schon nebensächlich, aber es ist schon, aber vielleicht so ein Stöhnen, oder der Atem, die Geräusche vom Atem. So ein wenig diese Körpergeräusche. Das schon, ja“ (Transkript B5, Absatz 50).

Die folgenden Antworten beziehen sich auf die sexuellen Fantasien während der Selbstbefriedigung. Bei Probandin B2 zeigen sich die Fantasien in Blitzlichtern, die nur für Sekunden aufblitzen. B4 beschreibt ihre Fantasie als Bild, das sich nicht gross bewege. B3, B5 und B6 deklarieren ihre Fantasien als bewegtes Bild, als Kurzszene. Probandin B6 sagt dazu:

Nein, das sind dann nachher schon ganze Filme, also eher sag ich jetzt mal, ganze fließende Sequenzen, die also eher der Film dann, wenn man vorher so die Standbilder, Sequenzen, so Fetzen haben, ist es dann aber in der Stimulation dann doch eine Story, ähm eine Geschichte, Bilder. (Transkript B6, Absatz 16)

### **SK 1.2.5 Gefühl zum Inhalt**

Für alle Probandinnen ist die Thematik ihrer sexuellen Fantasien vor der Therapie mit negativen Gefühlen verknüpft.

Für Probandin B2 ist der Inhalt ihrer Fantasien schwer fassbar, weil es für sie nichts mit ihrem realen Leben zu tun hat. Zudem erwähnt sie, dass sie diese Szenarien in der Realität auch nicht erregend finden würde, und erlebt diesbezüglich Schamgefühle: „Ja es ist ein wenig / Also einerseits ist es wirklich, also schäme ich mich ein bisschen dafür, dass ich mir so etwas überhaupt vorstelle“ (Transkript B2\_1, Absatz 244).

Probandin B3 war vor der Therapie oft mit der Frage überfordert, was sie für Fantasien habe, weil es in ihren Augen keine «richtigen» Fantasien waren:

Also, alle meine Kolleginnen haben anderes Zeug erzählt, was Fantasien sind. Und ich hatte diese eben nicht, und dachte ja gut dann bin ich halt einfach komisch und das was ich habe, ist sicher keine Fantasie. Und habe die wie abgewertet und auf die Seite geschoben. Ja. (Transkript B3, Absatz 174)

B3 hat dann zudem „manchmal Dinge gesagt, die andere gesagt haben. Damit ich was sagen kann, weil sagen ich habe keine Fantasien, ist ähm habe ich mich, also für mich ist es abwertend gewesen“ (Transkript B3, Absatz 174).

Für B4 ist es schwierig ihrem Partner von ihren Fantasien zu erzählen, weil sie nicht verurteilt werden möchte:

Ein wenig probiert, ein wenig so von SM-Praktiken zu erzählen, und er hat das völlig falsch [...] aber eben das Gefühl, eben, das ist doch Gewalt und gewalttätig und da sage ich nein [...] Weisst du, es ist nicht, es ist ja gewollt das ist nicht, also das ist ja eine Art, wie eine, man kann nicht sagen ein Theater. Es ist wahrscheinlich schon eine Veranlagung da, dass das dann, dass man da (...) dass das einem jetzt halt ein wenig irgendwo anturnt, wenn man ein wenig beherrscht wird, oder wenn man bestraft wird. Und er, für ihn ist das einfach völlig nicht nachvollziehbar. (Transkript B4, Absatz 153)

Probandin B5 hatte lange keine Fantasien und diese erst durch die Therapie entdeckt. Sie lösten Scham und Ekel aus:

Sie überhaupt zu haben ist so das, das macht man nicht, das sollte man nicht, das ist irgendwie eklig, ich weiss doch auch nicht. [...] Und (...) es ist mehr / manchmal habe ich es schon immer noch z.B. nach der Selbstbefriedigung, dass ich ein schlechtes Gewissen habe. (Transkript B5, Absatz 102 - 104)

Für B6 waren ihre Fantasien vor der Therapie belastend. Sie dachte, sie wäre eher wie ein Mann unterwegs, weil sie die Fantasien ständig begleiteten. Zudem hatte sie moralische Bedenken, wenn sie nicht über ihre Partnerin fantasierte:

Wenn dann die Moral eher gekommen ist, dann musste ich zur Partnerin zurück. So also, es hat so auch Momente gegeben, wo ich das mir moralisch nicht zugestanden habe, um zu sagen: Ah easy, jetzt kannst du wer auch immer in dieser Fantasie noch vögeln oder so. (Transkript B6, Absatz 43)

Und vor allem früher habe ich sehr darunter gelitten, weil ich das so zuhause nicht gelebt habe. [...] Ich habe ja vieles nicht gelebt. Ich habe immer so das Gefühl gehabt, mein Gott, ich müsste viel mehr Sex haben, und und kriege das nicht so. Und jetzt bin ich ja nie in der Lage gewesen, um fremd zu gehen, also weisst du, jetzt ist das wie so etwas wo ich das Gefühl hatte, ah man ist so, man ist so gefangen, eigentlich. Also ich finde, die (...) (...) Fantasien waren auch ein Spiegel, (...) von dem wo ich das Gefühl gehabt habe, ah ich brauche das so sehr und kriege das nicht. (...) Also haben die wie noch so einen ((atmet aus)) Wind / in einer so rechten / Macht gehabt. (Transkript B6, Absatz 154)

### 5.5.3 UK 1.3 über sich

#### **SK 1.3.1 Körper (Eigene Bewegung)**

Zur Frage, wie sich der eigene oder fremde Körper bewegt, wird in den sexuellen Fantasien der Probandinnen hauptsächlich die Bewegung des Gegenübers (B2, B3, B4, B5) genannt. Bei B5 und B6 kommt eigene Bewegung vor. Nur für Probandin B6 ist die eigene Bewegung ihres Beckens sowohl in der Fantasie wie auch in der Realität zwingend notwendig: „Und wie gesagt der Gestaltungsfreiraum von meinem Becken, das ist selbst auch in der Fantasie, das ist schon sehr, ähm würde ich schon sagen, ist schon sehr ähm (...) wir haben oder mehrheitlich so“ (Transkript B6, Absatz 105).

#### **SK 1.3.1 Körper (Eigene Erregung)**

Die eigene Erregung als Bild oder Wahrnehmung des eigenen Geschlechts wird mehrheitlich nicht gesehen (B2, B3, B4, B6). Probandin B5 berichtet von einem Unterschied zwischen der Realität und der Fantasie:

Und ich habe in der Realität mehr Mühe mit der Feuchtigkeit, es braucht wahnsinnig viel, bis ich wirklich feucht werde. Was mich jeweils auch nervt. Und in der Fantasie ist das dann natürlich überhaupt kein Problem. ((lacht)) Das trieft dann schön. (Transkript B5, Absatz 112)

#### **SK 1.3.3 Rollen (Aktiv / passiv)**

Probandin B6 sieht sich in der aktiven Rolle und beschreibt es so: „In der homosexuellen Position, ist es eher wirklich die aktive Rolle, wo ich dabei bin [...] Nein, quasi mit Penis in diesem Sinne, penetrierend bin ich aktiv, ist nicht beobachtend von aussen“ (Transkript B6, Absatz 45 - 53).

Drei Probandinnen sehen sich in der passiven, empfangenden Rolle (B2, B3, B4): Im Dialog mit B3 sagt sie: „Also oft ist die Fantasie eher so, dass er mich verwöhnt. I: Und dann siehst du dich dann eher in der empfangenden Rolle // ja // also, dass er dich verwöhnt // ja //“ (Transkript B3, Absatz 49-50).

Probandin B2 sagt dazu: „Ja, also ich bin eigentlich, also ich habe eigentlich gar nichts (...) I: zu sagen? B2: ja genau [...] oder ähm aber dort in diesen Bildern bin ich eigentlich total passiv“ (Transkript B2\_1, Absatz 60-64).

B3 und B5 können die Rollen wechseln. B3 ist in den heterosexuellen Fantasien in der passiven und in den homosexuellen Fantasien in der aktiven Rolle. Probandin B5 beschreibt es so:

Und dort gibt es wie auch verschiedenen Fantasien. Es funktioniert recht gut, wenn ich mir vorstelle, dass ich wirklich / ich von anderen ähm, weiss auch nicht, penetriert werde, oder einfach, oder dass ich wie so passiver bin, und sagen wir einmal so genommen werde. Und ähm es funktioniert aber auch, wenn ich, ich kann die Rolle

auch wechseln und ich bin aktiv. Und ich bin so die, die sich nimmt, was sie will. Also, es gibt wie beide Rollen, so. (Transkript B5, Absatz 36)

#### 5.5.4 UK 1.4 Inspiration

Zu den Einflüssen von aussen, die die Fantasie triggern, werden von allen Probandinnen die Literatur genannt. Zudem erwähnen sie Gespräche mit anderen Menschen (B3, B5), Musik (B3), Gerüche (B3, B6), Filme (B3, B6) und den Alltag (B3, B5, B6).

Die Bilder, die die Probandinnen zur Selbststimulation nutzen, werden durch Pornografie (B3, B4, B5), Bücher (B2, B6), Zeitschriften (B4), SMS und Briefe (B4) und auch Erotikfilme (B2, B6) beeinflusst. Mehrheitlich basieren sie jedoch auf Erinnerungen an bereits erlebte sexuelle Handlungen (B3, B5, B6), auf Wünschen, was man gerne erleben möchte (B3, B5), aber vor allem auf Szenarien, die man in der Realität nicht erlebt hat und auch nicht erleben möchte (B2, B4, B5, B6). Probandin B2 beschreibt das so: „Während dem Sex wünsche ich mir eigentlich keinen Schmerz. Oder ähm (...) oder ähm oder ich sage jetzt angebunden zu werden, oder gefesselt zu werden“ (Transkript B2\_1, Absatz 66).

#### 5.5.5 UK 2.2 Menschen

Alle Probandinnen nutzen in der Autoerotik zur Erregungssteigerung Bilder mit Menschen. Es sind hauptsächlich unbekannte Menschen (B2, B4, B5): Probandin B2 sagt dazu: „Nein.. es sind eigentlich Menschen, die ich nicht kenne und die, und die kenn ich eigentlich gar nicht, es sind nicht Menschen die ich kenne“ (Transkript B2\_1, Absatz 23). Oder es sind Begegnungen aus dem Alltag mit eher wenig Bezug wie bei B3: „Und wenn ich jetzt irgendeinen Mann nehme, welchen ich nur vom Sehen her kenne [...]“ (Transkript B3, Absatz 35).

Für B6 sind es immer Menschen, die sie kennt und zu denen sie einen Bezug hat:

Aber es sind jetzt weniger wildfremde gewesen, schon eher einen Bezug, wo ich finde, oh Gott, der also jemand den ich schon grundsätzlich kenne. Also, es sind jetzt nicht, also ich sag jetzt mal Kassiererinnen in der Migros sind es nicht gewesen. Oder jemand der mir jetzt einfach so begegnet ist. Also es hat dann schon ein wenig mehr [...] Und ähm (...) dann sind das dann irgendwelche Arbeitskollegen gewesen. (Transkript B6, Absatz 47 - 57)

Fantasien mit der aktuellen Partner\_in werden nicht genannt. Es gibt Fantasien im Zweiersetting (B2, B3, B5, B6) und mit mehreren Menschen (B2, B4, B5, B6). Bei allen Probandinnen kommen Männer vor. Bei fast allen auch Fantasien mit Frauen (B2, B3, B5, B6). In diesen Fantasien werden die Frauen von den Probandinnen erobert und stimuliert (B3, B5, B6), in der passiven Rolle als Opfer gesehen (B2) oder in der aktiven Rolle

vorgestellt, in welcher sie die Probandin verwöhnen (B5). Den Männern wird zum Teil eine Funktion zugeteilt wie Masseur (B5) oder Herr und Sklave (B4). Auch uniformierte Männer z.B. mit Spitalkleidung (B2) sind vorgekommen. Die Männer werden in der aktiven Rolle (B2, B3, B4, B5) wie auch in der passiven Rolle (B6) gesehen. Einige Männer benutzen Befehle (B2, B4) und sind erotisch gekleidet (B4, B5). B4 erzählt: „er ist ein grosser, schlanker, in Ledergewandt, also so und zwar nicht so, also ein ziemlich feines, enganliegende Lederhosen“ (Transkript B4, Absatz 9).

## 5.6 Beantwortung Leitfrage 3

Zusätzlich zu den Kriterien vom Sexocorporel-Modell lassen sich somit in den Interviews folgende Kriterien finden:

- Kurze Dauer der Fantasie
- Oft gleiche Fantasie
- Fantasie hauptsächlich in Form von Bildern
- Negative Gefühle zum Inhalt vor der Therapie
- Wenig eigene Bewegung
- Keine Bilder der eigenen Erregung
- Sehen sich selber vermehrt passiv
- Szenarien, die in der Realität nicht erlebt werden wollen
- Haben oft keinen Bezug zu den Menschen in den Fantasien
- Keine Fantasien mit der aktuellen Partner\_in

## 6 Diskussion

In diesem Kapitel wird als Erstes die Fragestellung beantwortet. Gefragt wurden zwei Teilaspekte: Erstens, **ob** sich die hohe Muskelspannung in den sexuellen Fantasien zeigt, und zweitens, wenn ja, **wie**. Die Frage nach dem Ob wird in (6.1) beantwortet, der zweite Teil nach dem Wie in (6.2). Anschliessend werden in (6.3) die Limitationen diskutiert. Mit der Bedeutung der Erkenntnisse für die sexualtherapeutische Praxis (6.4) und einem kurzen Ausblick in die Zukunft (6.5) wird diese Arbeit abgeschlossen.

### 6.1 Zeigt sich die hohe Muskelspannung in den Fantasien und wenn ja, wie?

Das Ziel dieser Arbeit war, eine Antwort auf die Frage zu finden, ob sich die Muskelspannung in den Fantasien zeigt, und wenn ja, wie, um so die sexuellen Fantasien als Beratungsinstrument nutzen zu können.

Aufgrund der Beantwortung der Leitfragen (vgl. 3.8, 5.4, 5.6) kann gesagt werden, dass sich die Kriterien von Sexocorporel mehrheitlich in den Interviews zeigen und dass sich noch weitere Kriterien abzeichnen.

Zentraler Aspekt des Modells Sexocorporel ist die Hypothese, dass Körper und Geist eine Einheit bilden, und dass der Geist das widerspiegelt, was der Körper erlebt. Die hier vorliegende Untersuchung stützt diese Annahme: Es zeigt sich, dass bei jeder Probandin Rückschlüsse auf ihre Muskelspannung gemacht werden können, für die Sexocorporel eine Erklärung hat.

So hat beispielsweise Probandin B2 in ihren Fantasien Gewaltbilder, die sie nie erlebt hat, nicht erleben möchte, nicht mit ihrer gelebten Sexualität in Verbindung bringen kann und in der Realität nicht erregend findet. Hier könnte die Erklärung seitens Sexocorporel lauten, dass die Bilder ein Spiegel sind von der hohen Muskelspannung. In der hohen Muskelspannung ist nach der Polyvagaltheorie der Sympathikus aktiviert, der in Stresssituationen, in Gefahr und unter Schmerzen aktiv ist. Dieses Erleben könnte die Art der Bilder erklären. In der Paarsexualität hat sie keine Fantasien, weil sie sich dort selber bewegt und nicht in der gleichen Muskelspannung ist.

Probandin B3 hat hauptsächlich romantische Fantasien, die sie in ganzen Szenarien für die Selbstbefriedigung nutzt. Kurz vor dem Orgasmus, wenn die Muskelspannung zunimmt, verschwinden die Bilder. Es ist auch in der Paarsexualität so, dass sie keine Fantasien hat. Das kann so erklärt werden, dass die Bilder nicht mehr mit dem Körperempfinden übereinstimmen und deshalb für die Erregung mehr störend als förderlich wären.

Probandin B4 hat immer die gleiche Fantasie aus dem SM-Bereich, in welcher ein Herr an ihrem Bett steht und einem Sklaven befiehlt, sie zu verwöhnen. Bis zum Schluss weiss sie nicht, ob sie zum Orgasmus kommen darf. In ihren Fantasien kommen keine Geschlechtsteile vor. Sie befindet sich im mechanischen Modus mit oberflächlicher Stimulation der Klitoris. Das bedeutet, wenig Variation in der Stimulation bringt wenig Variation der Fantasie mit sich. Zudem hat sie keinen Bezug zum eigenen Geschlecht, darum findet keine Penetration oder Aktion mit Geschlechtsteilen statt.

Probandin B5 ist im Moment mitten in einem therapeutischen Prozess. In der Selbstbefriedigung ist sie variantenreicher geworden, bringt Bilder des Geschlechts und eigener Bewegung mit. In der Paarsexualität braucht sie die alten Fantasien, die sich um den Inhalt des Verbots drehen, damit sie zum Orgasmus kommen kann. Nach Sexocorporel kann dies so erklärt werden, dass die sexuellen Lernschritte erst Einzug in die Selbstbefriedigung finden, da die Person ungestört Veränderungen ausprobieren kann. In der Paarsexualität ist sie im alten Muster mit hoher Muskelspannung und braucht somit die alten Bilder, weil die reine körperliche Stimulation nicht reicht.

Bei der Probandin B6 sind die Veränderungen seit der Therapie am aussagekräftigsten. Als sie sich immer im archaischen Modus befriedigte, sind Bilder eines eigene Penis aufgetreten. Das kann als direkter Spiegel des Körperempfindens verstanden werden. Da sie sehr hohe Muskelspannung im Beckenbereich brauchte, war keine Empfindung einer Höhle möglich. Für die Entladung brauchte sie immer Fantasien, auch in der Paarsexualität. Die Veränderung an der Muskelspannung brachte bemerkenswerte Veränderung in den Bildern mit sich. Der eigene Penis ist komplett verschwunden, die Stimulation der eigenen Brüste und der Wunsch, penetriert zu werden, da eine eigene Wahrnehmung im Geschlecht geschult wurde, sind in der Fantasie dazu gekommen. In der Paarsexualität kann B6 im Moment nicht mehr zum Orgasmus kommen, weil sie nicht mehr in dieser hohen Muskelspannung ist und sich das Muster am Verändern ist.

Im Rahmen dieser Studie mit fünf Probandinnen lässt sich der erste Teil der Fragestellung somit klar mit ja beantworten.

Weniger einheitlich lässt sich der zweite Teil der Fragestellung beantworten. Die Ergebnisse und Beschreibungen der Antworten sind sehr unterschiedlich ausgefallen. Dafür können verschiedene Gründe wie z.B. die Grösse der Stichprobe oder unterschiedliche Entwicklungsstadien in Bezug auf die sexuellen Lernschritte verantwortlich sein. Als Nächstes folgt unter (6.2) ein Erklärungsversuch, der zuerst die Ergebnisse der

Kriterien, die nach Sexocorporel auf eine hohe Muskelspannung hinweisen, reflektiert. Mit der Stichprobe von fünf Probandinnen kann hier keine endgültige Aussage gemacht werden. Abschliessend werden die zusätzlichen Kriterien, die aus der offenen Befragung entstanden sind, in die Theorie eingebettet.

## 6.2 Kriterien, die auf hohe Muskelspannung hinweisen können

Im theoretischen Teil (vgl. 3.8) wurden folgende Kriterien herausgearbeitet, die im Modell Sexocorporel auf eine Muskelspannung hinweisen können: Fantasien sind zwingend notwendig oder nicht vorhanden, es werden keine Geschlechtsteile gesehen, die Penetration wird mit emotionalen Bedürfnissen verbunden und die Personen sehen sich oft in der Zuschauerrolle. Diese Resultate ergaben sich aus der gesichteten Literatur, die sich hauptsächlich auf deutsch- und englischsprachige Studien beschränkt und nicht sehr umfangreich ist.

Interessanterweise werden in den Ausbildungsunterlagen zu Sexocorporel noch weitere Themenfelder zu den sexuellen Fantasien abgedeckt wie zum Beispiel die eigene Aktivität/Passivität oder Bilder zur eigenen Rezeptivität (vgl. 3.5.2). Wie eine Person mit hoher Muskelspannung auf diese Fragen antworten könnte, wird jedoch in der Literatur nicht erwähnt. In der Sexocorporel-Ausbildung wird diesbezüglich anhand von Fallbeispielen noch mehr Wissen vermittelt, dass jedoch nirgends schriftlich belegt ist. Mit dieser Arbeit soll dazu angeregt werden, diese Kriterien weiter zu beobachten und wissenschaftlich zu belegen, damit sie in der Praxis optimal genutzt werden können.

Die in der Theorie herausgearbeiteten Kriterien lassen sich alle in den im Rahmen dieser Untersuchung durchgeführten Interviews finden. Die Ergebnisse waren aber nicht einheitlich und auch nicht immer eindeutig. Worauf kann dies zurückzuführen sein?

Die Aussage **«Fantasie ist zwingend notwendig oder nicht vorhanden»** traf für zwei Probandinnen nicht zu. Eine mögliche Erklärung dazu könnte sein, dass sich Sexocorporel bei diesem Kriterium auf die Paarsexualität bezieht und darauf, dass da Fantasien zwingend notwendig sind für einen Orgasmus, wenn die Stimulation der Partner\_in nicht ausreiche. In dieser Befragung wurde aber nicht explizit gefragt, ob in der Paarsexualität ein Orgasmus erreicht wird oder nicht. Zudem wurde bei den Probandinnen, die im Moment single sind, nicht speziell auf die Paarsexualität eingegangen.

Die Aussage «**Es werden keine Geschlechtsteile gesehen**» wird im Sexocorporel so erklärt, dass das eigene Geschlecht oder das Geschlecht der Partner\_in nicht erotisiert ist. Das hängt damit zusammen, dass Frauen mit einer hohen Muskelspannung oft keinen guten, positiven Bezug zum eigenen Geschlecht haben. Damit ist zum Beispiel der Stolz auf das eigene Geschlecht oder die Vorstellung des Innenraums gemeint. Weil keine Wahrnehmung vom Innenraum vorhanden ist, wird auch darum die Vorstellung der genitalen Erregung nicht als erregend empfunden.

Abweichend von dieser Theorie kamen aber bei zwei Probandinnen in den sexuellen Fantasien Geschlechtsteile vor. Ein möglicher Grund dafür könnte sein, dass in der Sexocorporel-Aussage nicht zwischen eigenen und fremden Geschlechtsteilen unterschieden wird. Eine Probandin fantasierte von einem eigenen Penis, also nicht von ihrem eigenen Geschlecht. Das könnte so erklärt werden, wie bereits unter (6.1) erwähnt, dass die hohe Muskelspannung im Beckenboden keine Wahrnehmung von einer Höhle zulässt und somit dies auch in der Fantasie fehlt (vgl. 3.5.2).

Ein weiterer Grund könnte sein, dass durch die Therapie bereits Veränderungen an den Fantasien stattgefunden hat (vgl. 6.3). Die zweite Probandin hatte lange gar keine Fantasien und ist erst durch die Therapie ermuntert worden, Fantasien zu nutzen. Im Interview erzählte sie nur davon. Somit könnte hier gesagt werden, dass die Fantasien in der hohen Muskelspannung fehlten, weil kein Bezug zum eigenen Geschlecht da war. In der Therapie wurde der Bezug zum Geschlecht gelernt, darum sind in ihren Fantasien Geschlechtsteile vorgekommen. Das würde auch erklären, warum bei ihr, als einzige Probandin, die **Penetration** auch als Ausdruck genitaler Bedürfnisse gesehen werden kann.

Zur **Zuschauerrolle** kann auch keine eindeutige Aussage gemacht werden. Vier Probandinnen sehen sich zwar in der Zuschauerrolle, drei davon wechseln aber auch in die Perspektive «von sich aus» und sehen die Fantasien, als würden sie es selber gerade erleben. Dies könnte mit der Grösse der Stichprobe zusammenhängen. Es wäre sinnvoll, dieselbe Untersuchung nochmals in einem grösseren Umfang durchzuführen.

Wie erwartet, haben die Kriterien, die in der Sexocorporel-Literatur gefunden wurden, nicht alles abgedeckt, was sich in den Interviews zeigte.

In den Befragungen kristallisierten sich weitere Kriterien heraus wie: Die kurze Dauer der Fantasie, oft gleiche Fantasie, Fantasie hauptsächlich in Form von Bildern, negative Gefühle zum Inhalt vor der Therapie, wenig eigene Bewegung, keine Bilder der eigenen

Erregung, sich selbst vermehrt passiv sehen, in den Fantasien oft keinen Bezug zu den Menschen haben sowie fehlende Fantasien mit der aktuellen Partner\_in.

Diese Untersuchung mit fünf Probandinnen dient als Illustration, welche Aspekte zusätzlich zur Theorie in diesem Themenfeld interessant sind. Sie sollen hier in den Forschungsstand eingebettet werden, um zu zeigen, wie relevant es ist, diese Kriterien weiter zu untersuchen.

Diverse Forschungsarbeiten (Ellis & Symons, 1990; Joyal et al., 2015; Leitenberg & Henning, 1995; Person et al., 1989; Plaud & Bigwood, 1997) haben sich damit befasst, was Frauen für Fantasien haben; aber es wurden keine Aussagen gefunden, ob sie **oft die gleiche Fantasie** haben oder eine grosse Variation. Auch über Bilder der **eigenen Erregung** und **Bewegung in den Fantasien** wurden keine anderen Forschungsergebnisse gefunden. Das zeigt die Einzigartigkeit des Ansatzes von Sexocorporel. Die Studie von Ellis und Symons (1990, S. 543) belegt, dass Frauen in ihren Fantasien den Fokus häufiger als Männer auf „their own physical and emotional response“ legen. Jedoch wird zwischen den beiden Elementen keinen Unterschied gemacht und darum keine spezifische Aussage zur eigenen Erregung gemacht.

Die übliche Form der sexuellen Fantasien zeigt sich bei diesen Probandinnen als **Bilder**. Dieser Aspekt könnte auch auf den Zeitgeist der Pornografie zurückgeführt werden und kann alleine nicht aussagekräftig in Bezug auf die Muskelspannung sein.

Dass Frauen in ihren Fantasien oft **emotionale Aspekte** miteinbeziehen, stimmt mit den Resultaten von Hariton und Singer (1974) und Leitenberg und Henning (1995) überein. In Bezug auf **negative Gefühle** wurde hauptsächlich im Bereich der Scham geforscht. Gemäss Zimmer, Borchardt, und Fischle (1983) erleben 24% der Frauen Schamgefühle. Dies gilt auch für die Tendenz der eigenen bevorzugten **Passivität**, die schon von Leitenberg und Henning (1995) und Wilson und Lang (1981) bestätigt wurde.

Die Tendenz, dass die **Fantasien in der Realität nicht erlebt werden möchten**, ist womöglich auf die sozialen, gesellschaftlichen Normen zurückzuführen. Da hier in der westlichen Welt das dyadische Beziehungsmodell als richtig gilt, können Abweichungen (der Wunsch nach Sex mit anderen Menschen als der Partner\_in, Aktivitäten im SM-Bereich, die sich die Partner\_in überhaupt nicht vorstellen kann) für die Partnerschaft als bedrohlich empfunden werden.

In den Ergebnissen wurden **keine Fantasien von der eigenen Partner\_in** genannt. Das deckt sich mit der Studie von Joyal et al. (2015), bei welcher 66.3% der Frauen angaben, in den Fantasien Sex mit jemandem zu haben, der nicht die Partner\_in ist. In der Studie von Hicks und Leitenberg (2001) wird jedoch gezeigt, dass 64% der Frauen Fantasien mit der eigenen Partner\_in den Fantasien mit anderen Menschen vorziehen. Die Abweichung des Resultats zu dieser Studie könnte einerseits damit zusammenhängen, dass nicht alle Probandinnen in einer Partnerschaft sind, und andererseits mit der Art der Fragestellung. Mit der offenen Fragestellung wurde von Männer und Frauen gesprochen und nicht näher deklariert, ob die Partner\_in auch vorkommt oder nicht.

### 6.3 Limitationen

Insgesamt betrachtet sind die wesentlichen Qualitätsmerkmale qualitativer Forschung erfüllt worden. Trotzdem weist die Untersuchung einige Limitationen auf, die bei der Interpretation berücksichtigt werden müssen.

#### **Stichprobe:**

Als erste Limitation zeigt sich die Stichprobengrösse von fünf Probandinnen. Mit dieser Stichprobe ist ein Abbild der Tendenzen möglich, jedoch keine vollständige wissenschaftliche Überprüfung der Hypothese. Die Grösse der Stichprobe ist einerseits auf das Setting dieser Arbeit zurückzuführen, denn im Rahmen dieser Masterarbeit waren etwa drei bis fünf Interviews zu bewältigen. Andererseits war es auch schwierig, Probandinnen mit einem Erregungsmodus mit einer hohen Muskelspannung zu finden.

Die Abhängigkeit von der Zusammenarbeit mit den Sexualtherapeut\_innen bei der Probandinnensuche stellte sich als weitere Limitation heraus. Nur eine beschränkte Anzahl Therapeut\_innen arbeiten nach Sexocorporel, und einige lehnten die Zusammenarbeit sofort ab, weil Therapeut\_in und Klient\_in immer in einem asymmetrischen Prozess sind (Nußbeck, 2014) und somit die Klient\_in nicht frei entscheiden könnte. Somit konnte die Autorin auf die Stichprobenzusammensetzung keinen direkten Einfluss nehmen.

Als weitere Limitation zeigt sich die Einschätzung der hohen Muskelspannung. Diese Einschätzung wurde auch an die Therapierenden abgegeben und somit nicht umfänglich geprüft. Da alle Probandinnen zudem bereits in Therapie waren und sich im Prozess der Veränderung ihrer Muskelspannung befinden, könnten ihre sexuellen Fantasien bereits verändert worden sein.

Es könnte sein, dass einheitlichere Ergebnisse herausgekommen wären, wenn alle Probandinnen ganz am Anfang der Therapie gestanden hätten. und somit eine

Vermischung der Aussagen von sehr hoher Muskelspannung zu bereits weniger hoher Muskelspannung komplett hätte ausgeschlossen werden können.

Die Entscheidung für das Vorgehen in Zusammenarbeit mit den Therapeut\_innen ist entstanden, weil die Evaluation der Muskelspannung oft ein Prozess von mehreren Sitzungen ist, in welchen mit Beobachtungsaufgaben gearbeitet wird, da die Fähigkeit, die Muskelspannung wahrzunehmen, oft erst geschult werden muss. Eine weitere Möglichkeit die Muskelspannung zu evaluieren, wäre gewesen, mit Ärzt\_innen zusammenzuarbeiten, die intravaginal die Beckenbodenspannung messen könnten. Die Umsetzung dieser beiden Vorgehensweisen war in diesem zeitlichen Rahmen nicht möglich.

Um diese Schwierigkeiten zu umgehen, bietet sich jetzt in Reflexion folgendes Verfahren an: Die Klientinnen könnten als Erstes nach ihren Fantasien befragt werden und die Evaluation der Muskelspannung würde als zweiter Schritt initiiert. Dies hätte den Vorteil, dass sich die Resultate nicht nur auf Frauen mit hoher Muskelspannung beschränken würden, und das gäbe somit ein umfassenderes Bild.

### **Antwortverhalten**

Es könnte sein, dass sozial erwünschtes Antwortverhalten (Möhring & Schlütz, 2010) die Studienergebnisse beeinflusst hat, da die Thematik der sexuellen Fantasien von Normen und Werten geprägt ist und sozialkonforme Antworten nicht ausgeschlossen werden können.

Zudem sind Fragen zu sexuellen Fantasien während der Selbstbefriedigung gestellt worden. Da die Häufigkeit der Selbstbefriedigung oder wann sie zuletzt stattgefunden hat, nicht erfragt wurde, ist es möglich, dass das letzte Auftreten der Fantasien schon einige Zeit her ist und somit die Antworten auf reiner Erinnerung basieren. Dieser Aspekt sollte in einer weiterführenden Untersuchung berücksichtigt werden.

## **6.4 Bedeutung für die sexualtherapeutische Praxis**

Aufgrund der Auseinandersetzung mit Sexocorporel war zu erwarten, dass sich die Muskelspannung in einigen unter (6.1) genannten Kriterien in den sexuellen Fantasien zeigt. Dies hat sich auch bestätigt. Jedoch wurde durch die offene Art der Befragung und die induktive Vorgehensweise eine **Unterschiedlichkeit** bemerkbar, die doch überraschend ist.

Diese Unterschiedlichkeit ist das Abbild der Komplexität des Menschen und bedeutet hier, dass **einzelne Kriterien alleine nicht aussagekräftig** in Bezug auf die Muskelspannung

sind. Der Mensch soll im Sinne von Sexocorporel ganzheitlich betrachtet werden. Der Wunsch nach einer vollständigen Liste von Kriterien, in welcher jedes einzelne Kriterium eindeutig auf eine hohe Muskelspannung hinweist, erweist sich insofern als utopisch. Die wichtige Erkenntnis daraus ist: Auch durch umfassendere qualitative wie auch quantitative Forschung würde keine abschliessende Liste entstehen können.

Die Studie zeigt aber auch klar, dass die Muskelspannung individuell in den Fantasien sichtbar ist und diese Unterschiedlichkeit in der Beratung genutzt werden kann. Somit können sexuelle Fantasien als **Beratungsinstrument** im Verlauf der Therapie verwendet werden, indem die Veränderung der vorhandenen Bilder als Dokumentation der Muskelspannung gesehen werden kann. Das Erfragen der sexuellen Fantasien kann somit am Anfang der Therapie als zusätzliches Tool für die Evaluation der Körpermodi gesehen werden, indem mit Hilfe der Kriterien individuell eruiert wird, wie sich die Muskelspannung zeigt. Mit voranschreitender Therapie und möglicher Veränderung der Muskelspannung müsste sich somit eine Veränderung in den Fantasien abzeichnen.

Abschliessend kann gesagt werden, dass die Studie die Bedeutung der sexuellen Fantasien in der Sexualberatung aufzeigt. Sie stützt die in der Literatur genannten Kriterien und stellt viele weitere wichtige Kriterien zur Diskussion, die auf eine hohe Muskelspannung hinweisen könnten.

## 6.5 Ausblick

Diese Arbeit leistet einen wichtigen Beitrag zur Bedeutung der sexuellen Fantasien in der sexualtherapeutischen Praxis mit Frauen unter hoher Muskelspannung. Sie stützt die Hypothese, dass Körper und Geist eine Einheit bilden und dass sich die Ansätze aus Sexocorporel in der Praxis bewähren.

Diese Studie zeigt auch, dass die Zusammenhänge zwischen hoher Muskelspannung und den sexuellen Fantasien noch wenig erforscht und belegt sind.

Diese Arbeit soll zu weiteren qualitativen wie auch quantitativen Forschungen in diesem Themenfeld motivieren. Es wird empfohlen, alle Erregungsmodi und alle Geschlechter miteinzubeziehen, interdisziplinär zu arbeiten (zum Beispiel in Zusammenarbeit mit Ärzt\_innen) und den Schwerpunkt vor allem auf die Frage zu legen, wie sich die Proband\_innen selber in der Fantasie sehen. Es liegt hier noch viel Wissen im Verborgenen, das in Zukunft in die Sexualtherapie einfließen können.

## 7 Schlusswort

Die Erkenntnis, dass die Art der sexuellen Fantasien damit in Zusammenhang stehen können, was der Körper im Moment der Erregungssteigerung erlebt, ist für mich eine Sichtweise, die im therapeutischen Alltag entlasten kann. Frauen, die verunsichert in die Praxis kommen, weil sie beispielsweise Gewaltbilder in ihren Fantasien haben, für die sie sich schämen, finden mit diesem Ansatz von Sexocorporel eine logische, mögliche und wertvolle Erklärung. Ich wünsche mir, dass sich dieses Wissen verbreitet und dadurch vielleicht einigen Menschen negative Gefühle ihren Fantasien gegenüber erspart bleiben.

Mit den fünf Probandinnen über ihre sexuellen Fantasien zu sprechen, war bereichernd, und ich möchte mich an dieser Stelle herzlich für ihre Teilnahme bedanken.

Ein besonderer Dank geht an meine Freundin Lilith für das Gegenlesen der Arbeit. Ein weiteres Dankeschön geht an meinen Hund, der mich immer wieder, auch in den stressigsten Zeiten, an die frische Luft brachte, was meiner Denkfähigkeit sehr zugute kam. Zudem danke ich meinem Mitbewohner für die Toleranz über das Chaos zuhause und das Ertragen der unterschiedlichsten Launen und Emotionen bezüglich dieser Arbeit. Ich danke meinem Körper für das lange Stillsitzen und meinen Freunden und der Familie für die Zuversicht, dass ich das schaffen werde.

## 8 Literaturverzeichnis

- Alfonso, V. C., Allison, D. B., & Dunn, G. M. (1992). Sexual Fantasy and Satisfaction. *Journal of Psychology & Human Sexuality*, 5(3), 19-37. doi: [10.1300/J056v05n03\\_03](https://doi.org/10.1300/J056v05n03_03)
- Arndt, W. B., Foehl, J. C., & Good, F. E. (1985). Specific sexual fantasy themes - A multidimensional study. *Journal of Personality and Social Psychology*, 48, 472-480. doi: <https://doi.org/10.1037/0022-3514.48.2.472>
- Baumgartner, J. V., Scalora, M. J., & Huss, M. T. (2002). Assessment of the Wilson Sex Fantasy Questionnaire among child molesters and nonsexual forensic offenders. *Sex Abuse*, 14(1), 19-30. doi:10.1177/107906320201400102
- Bischof, K. (2008). Orgasmusstörungen der Frau. In P. Gehrig & K. Bischof (Hrsg.), *Leitfaden Sexualberatung für die ärztliche Praxis*. Zürich: Pfizer AG. Abgerufen von: [https://www.ziss.ch/veroeffentlichungen/orgasmusstoerungen\\_der\\_frau.pdf](https://www.ziss.ch/veroeffentlichungen/orgasmusstoerungen_der_frau.pdf)
- Bischof, K. (2010). Vaginismus und Dyspareunie der Frau. In P. Gehrig & K. Bischof (Hrsg.), *Leitfaden Sexualberatung für die ärztliche Praxis*. Zürich: Pfizer AG. Abgerufen von: [https://www.ziss.ch/veroeffentlichungen/vaginismus\\_dyspareunie.pdf](https://www.ziss.ch/veroeffentlichungen/vaginismus_dyspareunie.pdf)
- Bischof, K. (2012). Sexocorporel in the promotion of sexual pleasure. In O. Kontula (Ed.), *Pleasure and Health (Proceedings of the Nordic Association for Clinical Sexology NACS)* (S. 59- 68). Abgerufen von: [https://www.ziss.ch/veroeffentlichungen/2012\\_Bischof\\_Sexocorporel\\_Lusterleben.pdf](https://www.ziss.ch/veroeffentlichungen/2012_Bischof_Sexocorporel_Lusterleben.pdf)
- Bischof, K. (2018). *Polyvagaltheorie im Sexocorporel*. Zürcher Institut für Klinische Sexologie und Sexualtherapie. Zürich. Abgerufen von: [https://www.ziss.ch/veroeffentlichungen/2018\\_Bischof\\_Polyvagal\\_Theorie.pdf](https://www.ziss.ch/veroeffentlichungen/2018_Bischof_Polyvagal_Theorie.pdf)
- Bischof-Campbell, A. (2012). *Das sexuelle Erleben von Frauen als Spiegel ihres sexuellen Verhaltens*. (Masterarbeit). Universität Zürich. Abgerufen von: <https://www.ziss.ch/veroeffentlichungen/default.htm>.
- Bloch, S. (1993). Alba Emoting. A Psychophysiological Technique to Help Actors Create and Control Real Emotions. *Theatre Topics*, 3(2), 121-138. doi: [doi:10.1353/tt.2010.0017](https://doi.org/10.1353/tt.2010.0017).
- Bossio, J. A., Spape, J., Lykins, A. D., & Chivers, M. L. (2014). Observational Stance as a Predictor of Subjective and Genital Sexual Arousal in Men and Women. *The Journal of Sex Research*, 51(3), 303-315. doi:10.1080/00224499.2012.729276

- Britton, R. (2001). *Glaube, Phantasie und psychische Realität. Psychoanalytische Erkundungen*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Cado, S., & Leitenberg, H. (1990). Guilt reactions to sexual fantasies during intercourse. *Archives of Sexual Behavior*, 19(1), 49-63. doi:10.1007/BF01541825
- Carlstedt, M., Bood, S. A., & Norlander, T. (2011). The Affective Personality and Its Relation to Sexual Fantasies in Regard to the Wilson Sex Fantasy Questionnaire. *Psychology*, 2(8), 792-796. doi:10.4236/psych.2011.28121
- Clement, U. (2016). *Dynamik des Begehrens. Systemische Sexualtherapie in der Praxis* (1. Aufl.). Heidelberg: Carl-Auer.
- Clement, U. (2018). *Das indiskrete Fragebuch*. Zürich: Kein & Aber.
- Crépault, C. (2010). Approche sexoanalytique - Le traitement sexoanalytique. In M. El Feki (Hrsg.), *La sexothérapie. Quelle thérapie choisir en sexologie clinique?* (2. Aufl. S. 139–166). Bruxelles: De Boeck.
- Desjardins, J.-Y., Chatton, D., Desjardins, L. & Tremblay, M. (2010). Le sexocorporel - La compétence érotique à la portée de tous. In M. El Feki (Hrsg.), *La Sexothérapie. Quelle thérapie choisir en sexologie clinique?* (2. Aufl., S. 63–103). Bruxelles: De Boeck.
- Eck, A. (2016). *Der erotische Raum. Fragen der weiblichen Sexualität in der Therapie* (1. Aufl.). Heidelberg: Carl-Auer.
- Ekman, P. (2004). *Gefühle lesen. Wie Sie Emotionen erkennen und richtig interpretieren*. München: Elsevier Spektrum Akademischer Verlag.
- Ellis, B. J., & Symons, D. (1990). Sex differences in sexual fantasy - An evolutionary psychological approach. *Journal of Sex Research*, 27(4), 527-555.
- Friday, N. (2017). *Die sexuellen Phantasien der Frauen*. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Friedrichs, J. (2014). Forschungsethik. In N. Baur, & J. Blasius (Hrsg.), *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung* (S. 81-91). Wiesbaden: Springer.
- Gehrig, P. (2010). Erektionsstörung – erektile Dysfunktion – ED. In P. Gehrig & K. Bischof (Hrsg.), *Leitfaden Sexualberatung für die ärztliche Praxis*. Zürich: Pfizer AG.
- Abgerufen von:  
[https://ziss.ch/veroeffentlichungen/erektionsstoerungen\\_peter\\_gehrig.pdf](https://ziss.ch/veroeffentlichungen/erektionsstoerungen_peter_gehrig.pdf)
- Glaser, B. G., & Strauss, A. L. (1979). Die Entdeckung gegenstandsbezogener Theorie - Eine Grundstrategie qualitativer Sozialforschung. In C. Hopf & E. Weingarten (1984). (Hrsg.), *Qualitative Sozialforschung* (S. 91-111). Stuttgart: KlettCotta.
- Gläser, J. (2010). *Experteninterviews und qualitative Inhaltsanalyse. Als Instrumente rekonstruierender Untersuchungen* (4. Aufl.). Wiesbaden: VS.
- Golday, K. L., Avery, L. R., & van Anders, S. M. (2014). Sexual Fantasies and Gender/Sex - A Multimethod Approach with Quantitative Content Analysis and

- Hormonal Responses. *The Journal of Sex Research*, 51(4), 917-931.  
doi:10.1080/00224499.2013.798611
- Grunow, D. (1978). Stichworte. In W. Fuchs et al. (Hrsg.), *Lexikon zur Soziologie*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Hariton, E. B., & Singer, J. L. (1974). Women's fantasies during sexual intercourse - Normative and theoretical implications. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 42(3), 313-322. doi:10.1037/h0036669
- Heiser, P. (2018). *Meilensteine der qualitativen Sozialforschung*. Wiesbaden: Springer.
- Helfferrich, C. (2011). *Die Qualität qualitativer Daten. Manual für die Durchführung qualitativer Interviews* (4. Aufl.). Wiesbaden: VS.
- Hicks, T. V., & Leitenberg, H. (2001). Sexual fantasies about one's partner versus someone else - Gender differences in incidence and frequency. *The Journal of Sex Research*, 38(1), 43-50. doi:10.1080/00224490109552069
- Hsu, B., Kling, A., Kessler, C., Knapke, K., Diefenbach, P., & Elias, J. E. (1994). Gender differences in sexual fantasy and behavior in a college population - A ten-year replication. *Journal of Sex & Marital Therapy*, 20(2), 103-118.  
doi:10.1080/00926239408403421
- Jones, J. C., & Barlow, D. H. (1990). Self-reported frequency of sexual urges, fantasies, and masturbatory fantasies in heterosexual males and females. *Archives of Sexual Behavior*, 19(3), 269-279.
- Joyal, C. C., Cossette, A., & Lapierre, V. (2015) What Exactly Is an Unusual Sexual Fantasy? *The journal of sexual medicine*, 12(2), 328-340. doi: <https://doi.org/10.1111/jsm.12734>
- Kleemann, F., Krähnke, U., & Matuschek, I. (2013). *Interpretative Sozialforschung*. Wiesbaden: Dordrecht Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Kuckartz, U. (2018). *Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung* (4., überarbeitete Aufl.). Weinheim Basel: Beltz Juventa.
- Lamnek, S., & Krell, C. (2016). *Qualitative Sozialforschung. Mit Online-Materialien*. (6., überarbeitete Aufl.) Weinheim: Beltz.
- Leitenberg, H., & Henning, K. (1995). Sexual fantasy. *Psychological Bulletin*, 117(3), 469–496. doi: <https://doi.org/10.1037/0033-2909.117.3.469>
- Marquis, J. N. (1970). Orgasmic reconditioning - Changing sexual object choice through controlling masturbation fantasies. *Journal of Behavior Therapy and Experimental Psychiatry*, 1, 263-271. [https://doi.org/10.1016/0005-7916\(70\)90050-9](https://doi.org/10.1016/0005-7916(70)90050-9)
- Masters, W. H., & Johnson, V. E. (1966). *Human sexual response*. Boston: Little, Brown.
- Moeller, H. G., & Whitehead, A. (Hrsg.). (2018). *Imagination - Cross-Cultural Philosophical Analyses*. London: Bloomsbury Academic.

- Möhring, W., & Schlütz, D. (2010). Das Interview als soziale Situation. In W. Möhring, & D. Schlütz (Hrsg.). *Die Befragung in der Medien- und Kommunikationswissenschaft - Eine praxisorientierte Einführung* (S. 41-66). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Newbury, R., Hayter, M., Wylie, K. R., & Riddell, J. (2012). Sexual fantasy as a clinical intervention. *Sexual and Relationship Therapy*, 27(4), 358-371.  
doi:10.1080/14681994.2012.733816
- Nußbeck, S. (2014). *Einführung in die Beratungspsychologie*. München: Ernst Reinhardt.
- Person, E. S., Terestman, N., Myers, W. A., Goldberg, E. L., & Salvadori, C. (1989). Gender differences in sexual behaviors and fantasies in a college population. *Journal of Sex & Marital Therapy* 15(3), 187-198.  
doi:10.1080/00926238908403822
- Plaud, J. J., & Bigwood, S. J. (1997). A multivariate analysis of the sexual fantasy themes of college men. *Journal of Sex & Marital Therapy*, 23(3), 221-230.  
doi:10.1080/00926239708403927
- Porges, S. W., Kierdorf, T., & Höhr, H. (2018). *Die Polyvagal-Theorie und die Suche nach Sicherheit. Traumabehandlung, soziales Engagement und Bindung*. Lichtenau/Westfalen: G.P. Probst.
- Przyborski, A. (2014). *Qualitative Sozialforschung. Ein Arbeitsbuch* (4., erweiterte Aufl.). München: Oldenbourg.
- sexual fantasy. (n.d.) *Segen's Medical Dictionary*. (2011). Retrieved from:  
<https://medical-dictionary.thefreedictionary.com/sexual+fantasy>
- Singer, B. (1985). A comparison of evolutionary and environmental theories of erotic response part II - Empirical arenas. *The Journal of Sex Research*, 21(4), 345-374.  
doi:10.1080/00224498509551275
- Storch, M., Cantieni, B., Hüther, G., & Tschacher, W. (2010). *Embodiment. Die Wechselwirkung von Körper und Psyche verstehen und nutzen*. Bern: Hogrefe.
- Taylor, M. (2013). *The Oxford Handbook of the Development of Imagination*. New York: Oxford University Press.
- Wilson, G. D. (1987). Male-female differences in sexual activity, enjoyment and fantasies. *Personality and Individual Differences*, 8(1), 125-127. doi:  
[https://doi.org/10.1016/0191-8869\(87\)90019-5](https://doi.org/10.1016/0191-8869(87)90019-5)
- Wilson, G. D. (1988). Measurement of sex fantasy. *Sexual and Marital Therapy*, 3(1), 45-55. doi:10.1080/02674658808407692
- Wilson, G. D. (1997). Gender differences in sexual fantasy - An evolutionary analysis. *Personality and Individual Differences*, 22(1), 27-31. doi:  
[https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(96\)00180-8](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(96)00180-8)

- Wilson, G. D., & Lang, R. J. (1981). Sex differences in sexual fantasy patterns. *Personality and Individual Differences*, 2(4), 343-346.  
doi:[https://doi.org/10.1016/0191-8869\(81\)90093-3](https://doi.org/10.1016/0191-8869(81)90093-3)
- Zimmer, D., Borchardt, E., & Fischle, C. (1983). Sexual fantasies of sexually distressed and nondistressed men and women - An empirical comparison. *Journal of Sex & Marital Therapy*, 9(1), 38-50. doi:10.1080/00926238308405832
- Zimmermann, I. (2015) Sexualität and Sexualpräferenzen bei Jugendlichen und jungen Erwachsenen. *Paediatr. Paedolog. Austria* 50, 206–211. doi:10.1007/s00608-015-0290-3
- ZISS. (2010a). Ausbildung in Sexocorporel. *Heft 1*. (unveröffentlicht). Zürcher Institut für Klinische Sexologie & Sexualtherapie. Zürich.
- ZISS. (2010b). Ausbildung in Sexocorporel. *Heft 2*. (unveröffentlicht). Zürcher Institut für Klinische Sexologie und Sexualtherapie. Zürich.
- ZISS. (2010c). Ausbildung in Sexocorporel. *Heft 3*. (unveröffentlicht). Zürcher Institut für Klinische Sexologie und Sexualtherapie. Zürich

## 9 Anhang

| <b>Anhang Verzeichnis</b> |                                                                                                          |              |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Nr.</b>                | <b>Inhalt</b>                                                                                            | <b>Seite</b> |
| Anhang 1                  | Email Sexualtherapeut_innen.....                                                                         | 1            |
| Anhang 2                  | Information über die Studie.....                                                                         | 2            |
| Anhang 3                  | Einverständniserklärung.....                                                                             | 3            |
| Anhang 4                  | Interviewleitfaden.....                                                                                  | 4            |
| Anhang 5                  | Fragebogen.....                                                                                          | 6            |
| Anhang 6                  | Ethik-Kodex.....                                                                                         | 7            |
| Anhang 7                  | Themenmatrix.....                                                                                        | 11           |
| Anhang 8                  | Thematische Summarys.....                                                                                | 14           |
| Anhang 9                  | Fallbezogene Summarys.....                                                                               | 17           |
| Anhang 10                 | Fallübersicht.....                                                                                       | 26           |
| Anhang 11                 | Ausgewähltes Transkript.....                                                                             | 30           |
| Anhang 12                 | Selbstständigkeitserklärung.....                                                                         | 38           |
| Anhang 13                 | CD mit vollständigem Transkript, Transkript nach Themen geordnet, vollständige Masterarbeit als PDF..... | 39           |

---

## Email Sexualtherapeut\_innen

Sehr geehrter Herr / Frau ...

Ich schreibe meine Masterarbeit zum Thema:

### **Die Bedeutung sexuelle Fantasien unter hoher Muskelspannung**

*Welche Fantasien haben Frauen, die in sexueller Erregung eine hohe muskuläre Körperspannung aufweisen?*

Ich möchte mit qualitativen Interviews Gemeinsamkeiten herausarbeiten und sehen ob sich diese mit der Hypothese von Sexocorporel „Fantasien sind der innere Spiegel der erlebten Realität“ deckt.

Dafür suche ich 2-5 Frauen, die im letzten Drittel bis zur Entladung eine hohe Körperspannung haben.

Haben Sie bei sich in der Therapie eine oder (mehrere) Klientinnen, die Interesse hätten, sich von mir interviewen zu lassen?

Falls ja: Würdest Sie mir, nach Absprache mit den Klientinnen, den Namen und die Telefonnummer, oder die Emailadresse weiterleiten?

Falls nein: Hättest Sie noch eine Idee, wen ich anschreiben könnte?

Rahmenbedingungen:

Interviewlänge: ca. 1 h

Wann: Monat September / Oktober

Ort: bei Ihnen zu Hause oder bei mir im Umkreis von Winterthur

Thema: Sexuelle Fantasien

Modus AM / AMM / MM

Fähigkeit: in SB und/oder GV zum Orgasmus kommen können  
nur wenn möglich

Alter: ab 30

Freundliche Grüsse

---

## Information zur Studie über sexuelle Fantasien

Herzlichen Dank, dass Sie an dieser qualitativen Sozialforschung teilnehmen und sich für ein Interview zur Verfügung stellen. Hier folgen wichtige Informationen über den Ablauf der Studie. Bitte lesen Sie dieses Blatt aufmerksam durch. Die Projektleiterin wird am Anfang des Monats September mit Ihnen telefonisch Kontakt aufnehmen und einen Termin für das Interview vereinbaren.

**Durchführende Institution:** Hochschule Merseburg, Deutschland und Institut für Sexualpädagogik und Sexualberatung, Uster

**Forschungsprojekt:** Masterarbeit für Abschluss „Master of Arts in Sexologie“

**Projektleiterin:** Debora Dürst, Hinterdorfstrasse 14, 8314 Kyburg  
078 854 01 41 / [REDACTED]

**Thema der Studie:** Sexuelle Fantasien

**Art der Studie:** Qualitative Sozialforschung

**Methode:** Qualitative Interviews

**Durchführung:** September / Oktober 2019

**Ende der Studie:** Januar 2020

**Ort:** Das Interview wird wenn möglich bei Ihnen zu Hause stattfinden  
oder  
auf Wunsch im Praxisraum an der Stationsstrasse 57, in 8606 Nänikon.

**Zeit:** Das Interview dauert ca. 1 – 1 ½ Stunden.

**Datenerhebung:** Das Interview wird als Audiodatei aufgezeichnet, transkribiert und ausgewertet.

**Datenschutz:** Die persönlichen Daten werden anonymisiert gespeichert. Die zuständigen Professor\_innen der Hochschule können, unter strikter Einhaltung der Vertraulichkeit, Einsicht in die Daten erhalten. Genauere Informationen finden Sie dazu in der Einverständniserklärung.

**Einverständniserklärung:** Bitte bringen Sie die Einverständniserklärung (Seite 2) zum Interview unterschrieben mit.

Bei Fragen und Unklarheiten wenden Sie sich bitte per Telefon oder per Email an die Projektleiterin.

---

## **Einverständniserklärung zur Teilnahme an einem Interview im Rahmen der Masterarbeit**

### **Gegenstand des Forschungsprojektes:**

|                            |                                                                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Forschungsprojekt:         | Masterarbeit                                                                                |
| Forschungszweck:           | Datenerhebung für Thematik                                                                  |
| Thematik:                  | Sexuelle Fantasien                                                                          |
| Durchführende Institution: | Institut für Sexualpädagogik und Sexualberatung Uster und Hochschule Merseburg, Deutschland |
| Interviewdatum:            |                                                                                             |
| Interviewerin:             | Debora Dürst                                                                                |

### **Einwilligungserklärung:**

Hiermit willige ich ein, dass im Rahmen des beschriebenen Forschungsprojekts Daten meiner Person erhoben und ausgewertet werden. Die Erhebung erfolgt durch Audioaufnahmen, die in der Folge transkribiert und für wissenschaftliche Analysen und daraus hervorgehende Veröffentlichung auszugsweise verwendet werden. Sofern ich besondere Kategorien von personenbezogenen Daten angebe, bzw. angegeben habe, sind diese von der Einwilligungserklärung umfasst.

Ich weiss, dass meine persönlichen Daten nur in pseudonomisierter Form gespeichert werden und dass Mitglieder der zuständigen Ethikkommission zu Prüf- und Kontrollzwecken Einsicht nehmen dürfen.

Über die Art und der Umfang von Erhebung und Auswertung wurde ich mündlich und in der schriftlichen Anlage zu dieser Erklärung umfassend informiert.

Ich wurde von der unterzeichnenden Testleiterin mündlich und schriftlich über die Ziele, den Ablauf der Studie, über die zu erwartenden Wirkungen, über mögliche Vor- und Nachteile sowie über eventuelle Risiken informiert.

Meine Fragen im Zusammenhang mit der Teilnahme an dieser Studie sind mir zufriedenstellend beantwortet worden.

Ich hatte genügend Zeit, um die Entscheidung zu treffen, an der Studie teilzunehmen.

Ich nehme an dieser Studie freiwillig teil. Ich kann jederzeit und ohne Angabe von Gründen meine Zustimmung zur Teilnahme widerrufen, ohne dass mir deswegen Nachteile entstehen. Wenn ich meine Einwilligung widerrufe, werden meine persönlichen Daten sofort gelöscht, ansonsten werden sie nach Art. 17 und 18 DSGVO gelöscht, sobald sie nicht mehr erforderlich sind.

Im Interesse meiner Gesundheit kann mich die Testleiterin oder der Testleiter jederzeit von der Studie ausschliessen.

Ort: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_

### **Vor- und Nachname**

Unterschrift \_\_\_\_\_

### **Name Interviewerin**

Unterschrift \_\_\_\_\_

## Interview-Leitfaden

### Sexuelle Fantasien

#### Fragen mit Auswahl

- In welchen Momenten verwenden Sie Fantasien? Tagträumereien, SB, GV?
- Fantasien mit Menschen, mit einem Hund, oder sehen sie z.B. was ganz Anderes wie Eine Welle im Wasser?
- Weiterfragen z.B: Und wenn sie sagen Menschen, sind das 10 gleichzeitig, oder fünf oder drei?
- Sind das drei Frauen, oder drei Männer, oder gemischt?
- Sind das immer die gleichen Personen, oder wechseln die?
- Kennen sie die Personen, oder sind das erfundene?

#### Über die Fantasien

| Leitfragen                                                                                   | Nachfragen                                                                                             |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| In welchen Momenten kreiert ihr Kopf ihre sexuellen Fantasien?                               | Unterschiede SB/GV?<br>Alltagssituationen?<br>Sexuelle Handlungen vor, während Erregung für Entladung  |  |
| In welcher Form sind ihre Fantasien?                                                         | Tagträume / Nachträume / Fantasien<br>Blitzlichter, Standbilder, bewegte Bilder?<br>Geräusche, Töne... |  |
|                                                                                              | automatisch / aktiv darauf zugreifen?                                                                  |  |
| Konzentrieren wir uns einmal auf die Fantasien, die sie während des GV/SB benützen.          | Welcher Gedanke löst Orgasmus aus?                                                                     |  |
| Wie stehen ihre Fantasien im Vergleich zur Realität?                                         | Wunschfantasien<br>bereits Erlebte Fantasien<br>Fantasien, die sie in echt nicht erleben möchten?      |  |
| Was, wer bewegt sich in der Fantasie?                                                        | und in der Realität?<br>Was erlebt der Körper in diesem Moment?                                        |  |
| Wie sah ihre erste Fantasie aus?<br>Wann sind Fantasien zum ersten Mal zum Einsatz gekommen? | Veränderung zu heute?                                                                                  |  |
| Woher kam/kommt die Inspiration für die Fantasien?                                           | Pornografie?<br>Bücher?<br>Erzählungen?                                                                |  |
| Sind sie in der Fantasie erregt?<br>Wie zeigt sich das?                                      | Vorstellung aufnehmen wollen<br>Vorstellung von feuchter Vulva, Vagina                                 |  |

### Zum Inhalt der Fantasien

| Leitfragen                                                           | Nachfragen                                                                           |  |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Können sie eine für sie typische Fantasie beschreiben?               | Menschen, Tiere, Blumenwiese                                                         |  |
| Liste mit Fantasien                                                  | klitoral, vaginal, oral, anal, manuell, Spielzeuge,                                  |  |
|                                                                      | ich alleine, 1 Person, mehrere                                                       |  |
|                                                                      | gefesselt, geschlagen, Augen verbunden, genommen, vergewaltigt, dominieren, befehlen |  |
| Priorisieren                                                         |                                                                                      |  |
| Wie beginnt das Szenario?                                            |                                                                                      |  |
| Wo?                                                                  | Bett, Zuhause, Strand, öffentliche Orte, Swinger,                                    |  |
| Menschen?                                                            | sich selber? bekannte? unbekannte?                                                   |  |
| Wie sehen die Menschen aus?                                          |                                                                                      |  |
| Körperteile                                                          | Gesichter<br>Geschlechtsteile                                                        |  |
| Was tun sie selber in der Fantasie? Oder was wird mit Ihnen gemacht? |                                                                                      |  |
| Penetration?                                                         |                                                                                      |  |

### Gefühle

| Leitfragen                                                     | Nachfragen                                     |  |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|
| Was für Gefühle lösen diese sexuellen Fantasien bei Ihnen aus? | Schamgefühle<br>Freunde<br>Traurigkeit         |  |
| Mit wem teilen sie die Fantasien?                              | Partner_in / Freunde / Chats                   |  |
| Was wird in der Fantasie als besonders lustvoll empfunden?     | begehrt werden<br>sexueller Akt<br>Penetration |  |

#### Aufrechterhaltungs- und Steuerungsfragen

- Nonverbale Aufrechterhaltung
- Können Sie das noch etwas genauer erzählen?
- Auswahl geben

---

## Fragebogen

1. Name: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_
2. Berufliche Tätigkeit: \_\_\_\_\_ Arbeitspensum: \_\_\_\_\_
3. Zivilstand: \_\_\_\_\_
4. Hobbies: \_\_\_\_\_
5. Alter: \_\_\_\_\_ Nationalität: \_\_\_\_\_
6. Ich habe folgendes biologisches Geschlecht:  
männlich / weiblich / intersexuell
7. Ich fühle mich als: Frau / Mann / \_\_\_\_\_
8. Ich bin zurzeit in einer Partnerschaft.  
Ja / Nein → Falls Nein weiter mit Frage 11
9. Ich bin in einer Partnerschaft? Mit einem/einer...  
Frau / Mann / Transfrau / Transmann / Intersexuelle Person
10. Wie lange bin ich schon in dieser Partnerschaft?  
0-3 Monate / 3-6 Monate / 6-12 Monate / über ein Jahr / über 3 Jahre /  
über 5 Jahre
11. Wie häufig verwende ich bei der partnerschaftlichen Sexualität sexuelle  
Fantasien?  
nie / selten / manchmal / oft / immer
12. Wie häufig verwende ich bei der Selbstbefriedigung sexuelle Fantasien?  
nie / selten / manchmal / oft / immer
13. Wie häufig verwende ich bei Sex mit anderen Menschen sexuelle  
Fantasien?  
nie / selten / manchmal / oft / immer
14. Das möchte ich noch sagen: \_\_\_\_\_

---

## **Ethik-Kodex der Deutschen Gesellschaft für Soziologie (DGS) und des Berufsverbandes Deutscher Soziologinnen und Soziologen (BDS)**

### **Präambel**

Die Erarbeitung und Verbreitung soziologischen Wissens sind soziale Prozesse, die in jedem Stadium ethische Erwägungen und Entscheidungen erfordern. Der ethischen Implikationen soziologischer Wissensproduktion, -verwendung und -weitergabe sollten sich Soziologinnen und Soziologen stets bewusst sein.

Der Ethik-Kodex lebt von einer ständigen Reflexion und Anwendung durch die Angehörigen der soziologischen Profession. Der Kodex formuliert einen Konsens über ethisches Handeln innerhalb der professionellen und organisierten Soziologie in Deutschland. Er benennt die Grundlagen, auf denen die Arbeit der Ethik-Kommission beruht.

Dieser Kodex soll dazu dienen, Soziologinnen und Soziologen für ethische Probleme ihrer Arbeit zu sensibilisieren und sie zu ermutigen, ihr eigenes berufliches Handeln kritisch zu prüfen. Insbesondere die in der Lehre tätigen Soziologinnen und Soziologen sind aufgefordert, dem wissenschaftlichen Nachwuchs und den Studierenden die Elemente berufsethischen Handelns zu vermitteln und sie zu einer entsprechenden Praxis anzuhalten.

Zugleich schützt dieser Ethik-Kodex vor Anforderungen und Erwartungen, die in verschiedenen Situationen von Probandinnen und Probanden, Studierenden, Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, Kolleginnen und Kollegen sowie privaten und öffentlichen Auftraggeberinnen und Auftraggebern an soziologische Forschung und Praxis gestellt werden und in ethische Konflikte führen könnten.

Soziologen und Soziologinnen können sich bei Unklarheit an die Ethik-Kommission wenden. Personen, die unter Berufung auf diesen Kodex Beanstandungen bei der Ethik-Kommission vorbringen, dürfen wegen der Ausübung dieses Rechts keine Benachteiligungen erfahren.

Um die in der Präambel genannten Ziele zu erreichen, bestätigen und unterstützen die Mitglieder der Deutschen Gesellschaft für Soziologie (DGS) und des Berufsverbandes Deutscher Soziologinnen und Soziologen (BDS) den folgenden Ethik-Kodex.

### **I. Soziologische Praxis**

#### **§ 1 Integrität und Objektivität**

1. Soziologinnen und Soziologen streben in Ausübung ihres Berufes nach wissenschaftlicher Integrität und Objektivität. Sie sind den bestmöglichen Standards in Forschung, Lehre und sonstiger beruflicher Praxis verpflichtet. Geben sie fachspezifische Urteile ab, sollen sie ihr Arbeitsgebiet, ihren Wissensstand, ihre Fachkenntnis, ihre Methoden und ihre Erfahrungen eindeutig und angemessen darlegen.
2. Bei der Präsentation oder Publikation soziologischer Erkenntnisse werden die Resultate ohne verfälschende Auslassung von wichtigen Ergebnissen dargestellt. Einzelheiten der Theorien, Methoden und Forschungsdesigns, die für die Einschätzung der Forschungsergebnisse und der Grenzen ihrer Gültigkeit wichtig sind, werden nach bestem Wissen mitgeteilt.
3. Soziologinnen und Soziologen sollen in ihren Publikationen sämtliche Finanzierungsquellen ihrer Forschungen benennen. Sie gewährleisten, dass ihre Befunde nicht durch spezifische Interessen der Auftraggeberinnen und Auftraggeber verzerrt sind.

- 
4. Soziologinnen und Soziologen machen ihre Forschungsergebnisse nach Abschluss der Analysen in geeigneter Weise öffentlich zugänglich. Dies gilt nicht in Fällen, in denen das Recht auf den Schutz vertraulicher Aufzeichnungen verletzt werden würde. In Fällen, in denen die Pflicht zur Amtsverschwiegenheit oder der Anspruch der Auftraggeberin bzw. des Auftraggebers das Recht zur Veröffentlichung eingrenzen, bemühen sich Soziologinnen und Soziologen darum, den Anspruch auf Veröffentlichung möglichst weitgehend aufrechtzuerhalten.
  5. Soziologinnen und Soziologen dürfen keine Zuwendungen, Verträge oder Forschungsaufträge akzeptieren, die die in diesem Kodex festgehaltenen Prinzipien verletzen.
  6. Sind Soziologinnen und Soziologen, auch als Studierende, an einem gemeinsamen Projekt beteiligt, werden zu Beginn des Vorhabens bezüglich der Aufgabenverteilung, der Vergütung, des Datenzugangs, der Urheberrechte sowie anderer Rechte und Verantwortlichkeiten Vereinbarungen getroffen, die von allen Beteiligten akzeptiert werden. Diese können im Fortgang des Projekts aufgrund veränderter Bedingungen einvernehmlich korrigiert werden.
  7. In ihrer Rolle als Forschende, Lehrende und in der Praxis Tätige tragen Soziologinnen und Soziologen soziale Verantwortung. Ihre Empfehlungen, Entscheidungen und Aussagen können das Leben ihrer Mitmenschen beeinflussen. Sie sollen sich der Situation und immanenten Zwänge bewusst sein, die zu einem Missbrauch ihres Einflusses führen könnten. Soziologinnen und Soziologen sollen geeignete Maßnahmen ergreifen, um sicherzustellen, dass ein solcher Missbrauch und daraus resultierend nachteilige Auswirkungen auf Auftraggeberinnen und Auftraggeber, Forschungsteilnehmerinnen und Forschungsteilnehmer, Kolleginnen und Kollegen, Studierende sowie Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter vermieden werden.

#### § 2 Rechte der Probandinnen und Probanden

1. Das Befolgen von Regeln der wissenschaftlichen Methode kann ungünstige Konsequenzen oder spezielle Risiken für Individuen oder Gruppen nach sich ziehen. Darüber hinaus kann das Forschungshandeln den zukünftigen Zugang zu einer Untersuchungspopulation für den gesamten Berufsstand oder verwandte Berufsgruppen einschränken oder verschließen. Beides haben Soziologinnen und Soziologen zu antizipieren, um negative Auswirkungen zu vermeiden.
2. In der soziologischen Forschung sind entsprechend den gesetzlichen Bestimmungen die Persönlichkeitsrechte der in sozialwissenschaftliche Untersuchungen einbezogenen Personen zu respektieren.
3. Generell gilt für die Beteiligung an sozialwissenschaftlichen Untersuchungen, dass diese freiwillig ist und auf der Grundlage einer möglichst ausführlichen Information über Ziele und Methoden des entsprechenden Forschungsvorhabens erfolgt. Nicht immer kann das Prinzip der informierten Einwilligung in die Praxis umgesetzt werden, z.B. wenn durch eine umfassende Vorabinformation die Forschungsergebnisse in nicht vertretbarer Weise verzerrt würden. In solchen Fällen muss versucht werden, andere Möglichkeiten der informierten Einwilligung zu nutzen.
4. Besondere Anstrengungen zur Gewährleistung einer angemessenen Information sind erforderlich, wenn die in die Untersuchung einbezogenen Individuen über eine geringe Bildung verfügen, einen niedrigen Sozialstatus haben, Minoritäten oder gesellschaftlich marginalisierten Bevölkerungsgruppen angehören.
5. Personen, die in Untersuchungen als Beobachtete oder Befragte oder in anderer Weise, z.B. im Zusammenhang mit der Auswertung persönlicher Dokumente, einbezogen werden, dürfen durch die Forschung keinen Nachteilen oder Gefahren

---

ausgesetzt werden. Die Betroffenen sind über alle Risiken aufzuklären, die das Maß dessen überschreiten, was im Alltag üblich ist. Die Anonymität der befragten oder untersuchten Personen ist zu wahren.

6. Im Rahmen des Möglichen sollen Soziologinnen und Soziologen potentielle Vertrauensverletzungen voraussehen. Verfahren, die eine Identifizierung der Untersuchten ausschließen, sollen in allen geeigneten Fällen genutzt werden. Besondere Aufmerksamkeit ist den durch die elektronische Datenverarbeitung gegebenen Möglichkeiten des Zugangs zu Daten zu widmen. Auch hier sind sorgfältige Vorkehrungen zum Schutz vertraulicher Informationen erforderlich.
7. Von untersuchten Personen erlangte vertrauliche Informationen müssen entsprechend behandelt werden; diese Verpflichtung gilt für alle Mitglieder der Forschungsgruppe (auch Interviewerinnen und Interviewer, Codiererinnen und Codierer, Schreibkräfte etc.), die über einen Datenzugriff verfügen. Es liegt in der Verantwortung der Projektleiterinnen und Projektleiter, die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter hierüber zu informieren und den Zugang zu vertraulichem Material zu kontrollieren.
8. Soziologinnen und Soziologen sollen unter Verweis auf entsprechende Regelungen für andere Professionen der Schweigepflicht unterliegen und für sich das Recht auf Zeugnisverweigerung beanspruchen, wenn zu befürchten steht, dass auf der Basis der im Rahmen soziologischer Forschung und Berufsausübung gewonnenen Informationen die Informanten und Informantinnen irgendwelche – insbesondere strafrechtliche – Sanktionen zu gewärtigen haben.

## II. Publikationen

1. Soziologinnen und Soziologen führen in ihren Publikationen sämtliche Personen namentlich auf, die maßgeblich zu ihrer Forschung und zu ihren Publikationen beigetragen haben. Die Ansprüche auf Autorenschaft und die Reihenfolge bei der Nennung der Autorinnen und Autoren sollen deren Beteiligung am Forschungsprozess und an der Veröffentlichung Rechnung tragen.
2. Daten und Materialien, die wörtlich oder sinngemäß von einer veröffentlichten oder unveröffentlichten Arbeit anderer übernommen wurden, müssen kenntlich gemacht und ihren Urheberinnen und Urhebern zugeschrieben werden. Verweise auf Gedanken, die in Arbeiten anderer entwickelt wurden, dürfen nicht wissentlich unterlassen werden.
3. In Zeitschriften sollte der kritische Austausch zwischen den Angehörigen des Faches gefördert werden. In diesem Zusammenhang sollten Regeln und Leitsätze publiziert werden, die die Möglichkeiten zur Stellungnahme und Erwiderung spezifizieren.
4. Herausgeberinnen und Herausgeber sowie Redaktionen von Zeitschriften sind zu einer fairen Beurteilung eingereichter Beiträge ohne persönliche oder ideologische Vorurteile in angemessener Zeit verpflichtet. Sie informieren umgehend über Entscheidungen zu eingereichten Manuskripten.
5. Eine Veröffentlichungszusage ist bindend. Wurde die Publikation zugesichert, soll sie sobald wie möglich erfolgen.

## III. Begutachtung

1. Werden Soziologinnen und Soziologen um Einschätzungen von Personen, Manuskripten, Forschungsanträgen oder anderen Arbeiten gebeten, so sind solche Bitten um Begutachtung im Fall von Interessenkonflikten abzulehnen.

- 
2. Zu begutachtende Arbeiten sollen vollständig, sorgfältig, vertraulich und in einem angemessenen Zeitraum fair beurteilt werden.
  3. Begutachtungen, die im Zusammenhang mit Personalentscheidungen stehen, werden von allen Beteiligten vertraulich behandelt. An sie müssen unter den Gesichtspunkten der Integrität, der Objektivität und der Vermeidung von Interessenkonflikten höchste Anforderungen gestellt werden.
  4. Soziologinnen und Soziologen, die um Rezensionen von Büchern oder Manuskripten gebeten werden, welche sie bereits an anderer Stelle besprochen haben, sollen diesen Umstand den Anfragenden mitteilen. Die Rezension von Arbeiten, bei deren Entstehung sie direkt oder indirekt beteiligt waren, sollten sie ablehnen.

#### IV. Der berufliche Umgang mit Studierenden, Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern sowie Kolleginnen und Kollegen

1. Soziologinnen und Soziologen, die Lehraufgaben wahrnehmen, verpflichten sich, durch Art und Ausmaß ihres Einsatzes und ihrer Ansprüche für eine gute Ausbildung der Studierenden zu sorgen.
2. Soziologinnen und Soziologen verpflichten sich zu einer guten Betreuung von Studierenden, Promovierenden und Habilitierenden. Zur Absicherung einer hohen Betreuungsqualität wird der Abschluss und die Einhaltung von Qualifizierungsvereinbarungen zwischen den Betreuungspersonen und den sich Qualifizierenden empfohlen. Der Umfang der Arbeitszeit im Rahmen von Qualifizierungsstellen soll so geregelt werden, dass ausreichend Zeit für die Qualifikation zur Verfügung steht. Auch sollen im Rahmen der gegebenen strukturellen und finanziellen Möglichkeiten Vertragslaufzeiten an die Qualifizierungsdauer angepasst werden.
3. Soziologinnen und Soziologen müssen sich bei Einstellungen, Entlassungen, Beurteilungen, Beförderungen, Gehaltsfestsetzungen und anderen Fragen des Anstellungsverhältnisses, bei Berufungs-, Rekrutierungs- und Kooptationsentscheidungen um Objektivität und Gerechtigkeit bemühen. Sie dürfen andere Personen nicht wegen ihres Alters, ihrer Geschlechtszugehörigkeit, ihrer körperlichen Behinderung, ihrer sozialen oder regionalen Herkunft, ihrer ethnischen oder nationalen Zugehörigkeit, ihrer Religionszugehörigkeit oder ihrer im Rahmen des Grundgesetzes sich bewegenden politischen Einstellungen benachteiligen.
4. Soziologinnen und Soziologen dürfen Studierende, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter sowie Kolleginnen und Kollegen nicht zwingen, sich als Forschungsobjekte zur Verfügung zu stellen, oder sie über eine derartige Verwendung täuschen.
5. Soziologinnen und Soziologen dürfen Leistungen anderer nicht ausnutzen und deren Arbeit nicht undeklariert verwerten.
6. Soziologinnen und Soziologen dürfen von niemandem – beispielsweise von Befragten, Auftraggeberinnen und Auftraggebern, Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern oder Studierenden – persönliches, sexuelles oder sonstiges Entgegenkommen verlangen.
7. Soziologinnen und Soziologen sollen gegenüber Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern sowie Kolleginnen und Kollegen dafür Sorge tragen, die Vereinbarkeit des Berufs mit der Wahrnehmung von Pflege- und Betreuungsaufgaben zu fördern.

#### V. Inkrafttreten

Dieser Ethik-Kodex tritt nach Verabschiedung durch die beiden Verbände am 10.06.2017 und Veröffentlichung in den jeweiligen Verbandszeitschriften in Kraft.

## Themenmatrix

|                    |           |                   |                         | B2 | B3 | B4 | B5 | B6 |
|--------------------|-----------|-------------------|-------------------------|----|----|----|----|----|
| über die Fantasien |           |                   |                         |    |    |    |    |    |
|                    | Vorkommen |                   |                         |    |    |    |    |    |
|                    |           | bewusst / spontan |                         |    |    |    |    | 1  |
|                    |           |                   | bewusster Zu<br>spontan |    | 1  | 1  | 4  | 1  |
|                    |           |                   |                         | 3  | 1  |    |    |    |
|                    |           |                   | Kommentar :             | 1  |    |    | 1  |    |
|                    |           | Zeitpunkt         |                         | 8  | 10 | 4  | 4  | 4  |
|                    |           |                   | Kommentar :             | 4  | 6  | 0  | 2  |    |
|                    |           | Dauer der Fa      |                         | 7  | 2  | 3  | 4  | 2  |
|                    |           | Häufigkeit        |                         | 8  | 4  | 4  | 4  | 5  |
|                    |           | erste Fantas      |                         | 2  | 1  |    |    |    |
|                    | Inhalt    |                   |                         |    |    |    |    |    |
|                    |           | Sinneskanäle      |                         |    |    |    |    |    |
|                    |           |                   | Töne                    | 1  |    |    | 2  | 1  |
|                    |           |                   | Bilder                  | 3  | 1  | 3  | 2  | 2  |
|                    |           |                   | bewegte Bil             | 1  | 1  |    | 1  | 3  |
|                    |           | Veränderung       |                         | 3  | 1  |    | 1  | 14 |
|                    |           | oft gleiche F     |                         | 1  | 1  | 2  | 2  | 6  |
|                    |           | Lieblingsfant     |                         | 1  | 2  | 2  | 4  | 2  |
|                    |           | Gefühl zum I      |                         | 2  | 6  | 1  | 6  | 8  |
|                    |           | Was erregen       |                         | 8  | 3  | 4  | 6  | 3  |
|                    |           |                   | Kommentar               |    |    |    | 2  |    |
|                    |           | Kommentar         |                         | 10 | 6  | 1  | 4  | 5  |

|                      |              |                |                 |  |    |   |   |   |   |
|----------------------|--------------|----------------|-----------------|--|----|---|---|---|---|
|                      | Über sich    |                |                 |  |    |   |   |   |   |
|                      |              | Körper         |                 |  | 1  |   |   | 2 | 3 |
|                      |              |                | Bewegung        |  | 2  | 5 | 1 | 2 | 1 |
|                      |              |                | eigene Erreg    |  |    | 2 |   | 4 | 1 |
|                      |              | Perspektiven   |                 |  |    |   |   |   |   |
|                      |              |                | von sich aus    |  |    | 1 | 4 | 1 | 1 |
|                      |              |                | Zuschauerin     |  | 4  | 1 |   | 1 | 4 |
|                      |              | Rollen         |                 |  | 1  | 1 | 4 | 2 | 2 |
|                      |              |                | passiv          |  | 4  | 3 | 2 | 2 |   |
|                      |              |                | aktiv           |  |    | 2 |   | 9 | 4 |
|                      |              | Kommentar      |                 |  | 2  |   |   |   |   |
|                      | Inspiration  |                |                 |  | 2  |   |   |   |   |
|                      |              | Bilder beeinfl |                 |  |    |   |   |   |   |
|                      |              |                | nicht erlebt, r |  | 3  |   | 5 | 1 | 3 |
|                      |              |                | Wünsche, w      |  |    | 5 |   | 1 |   |
|                      |              |                | Erlebtes        |  |    | 7 |   | 1 | 7 |
|                      |              |                | Literatur       |  | 5  | 1 | 6 | 1 | 1 |
|                      |              |                | Erotikfilme     |  | 2  | 1 |   |   | 1 |
|                      |              |                | Pornografie     |  | 1  | 3 | 1 | 3 | 1 |
|                      |              | getriggert du  |                 |  |    |   |   |   |   |
|                      |              |                | Filme           |  |    | 1 |   |   | 1 |
|                      |              |                | Geruch          |  |    | 2 |   |   | 2 |
|                      |              |                | Gespräche       |  |    | 2 |   | 1 |   |
|                      |              |                | Musik           |  |    | 1 |   |   |   |
|                      |              |                | Alltag          |  |    | 1 |   | 2 | 2 |
|                      |              | Kommentar      |                 |  | 6  | 3 |   |   |   |
| Fantasien sonst / Ta |              |                |                 |  |    | 5 | 2 | 3 | 4 |
|                      | Romantische  |                |                 |  |    |   |   | 1 |   |
|                      | Kommentar    |                |                 |  |    |   | 1 |   | 2 |
|                      | SM           |                |                 |  |    |   | 7 |   |   |
|                      | Begehrtheit  |                |                 |  |    | 1 |   |   |   |
| Fantasie während Pa  |              |                |                 |  |    |   |   |   |   |
|                      | aktiv        |                |                 |  |    |   |   | 2 |   |
|                      | für Orgasmu  |                |                 |  |    |   |   | 4 | 4 |
|                      | keine Fantas |                |                 |  | 2  | 3 |   |   |   |
|                      | Kommentar    |                |                 |  |    |   |   | 1 |   |
| Fantasie während Se  |              |                |                 |  |    |   |   |   | 1 |
|                      | Szenarien    |                |                 |  |    |   |   |   |   |
|                      |              | Begehrt wer    |                 |  |    | 2 |   | 2 |   |
|                      |              | Verbot         |                 |  |    | 1 | 1 | 6 | 1 |
|                      |              | romantische    |                 |  |    | 6 |   | 1 | 2 |
|                      |              | Kommentar      |                 |  |    | 3 |   |   |   |
|                      |              | harte Fantas   |                 |  |    |   |   |   |   |
|                      |              | Angst          |                 |  | 1  |   |   |   |   |
|                      |              | SM             |                 |  |    |   | 3 |   |   |
|                      |              | Drohung        |                 |  | 1  |   |   |   |   |
|                      |              | Fesseln        |                 |  | 2  |   |   |   |   |
|                      |              | Schmerz        |                 |  | 3  |   |   |   |   |
|                      |              | Krieg          |                 |  | 2  |   |   |   |   |
|                      |              | Macht / ausg   |                 |  | 6  |   | 8 |   |   |
|                      |              | Zwang          |                 |  | 6  |   |   |   |   |
|                      |              | Kommentar      |                 |  | 14 |   | 8 |   |   |
|                      | Verführung   |                |                 |  |    |   |   |   | 6 |

|          |                 |               |                     |    |   |    |   |   |
|----------|-----------------|---------------|---------------------|----|---|----|---|---|
|          | Menschen        |               |                     | 33 |   |    |   |   |
|          |                 | Allgemein     |                     |    |   |    |   |   |
|          |                 |               | bekannt / unbekannt | 1  | 3 | 3  | 3 | 6 |
|          |                 |               | Anzahl Menschen     | 5  |   | 1  | 3 | 2 |
|          |                 | Körper        |                     |    |   |    |   |   |
|          |                 |               | Kommentar           | 2  | 1 | 2  | 2 | 3 |
|          |                 |               | Kleidung            |    |   | 3  | 3 |   |
|          |                 |               | Gesichtslos         | 1  |   | 2  | 2 | 2 |
|          |                 |               | mit Gesicht         |    | 1 | 1  |   | 1 |
|          |                 |               | Geschlechtstyp      | 2  | 5 | 2  | 5 | 2 |
|          |                 | Männer        |                     | 3  | 1 |    | 2 | 1 |
|          |                 |               | Masseur             |    |   |    | 4 |   |
|          |                 |               | Pizzalieferant      |    |   |    | 1 |   |
|          |                 |               | Sklave              |    |   | 2  |   |   |
|          |                 |               | Herr & Meist        |    |   | 5  |   |   |
|          |                 |               | sprechen            | 1  |   | 2  |   |   |
|          |                 |               | uniformiert         | 1  |   |    |   |   |
|          |                 |               | aktiv / passiv      | 2  | 3 | 4  | 6 | 2 |
|          |                 | Frauen        |                     | 5  | 2 |    | 4 | 2 |
|          |                 |               | aktiv               |    | 1 |    | 1 |   |
|          |                 |               | passiv              | 1  |   |    |   | 1 |
|          |                 |               |                     |    |   |    |   |   |
|          | Sexuelle Handl. |               |                     |    |   |    |   |   |
|          |                 | Was und Wie   |                     |    |   |    |   |   |
|          |                 |               | klitoral            |    | 2 |    | 2 |   |
|          |                 |               | Orgasmus            |    | 1 |    | 2 | 1 |
|          |                 |               | Kommentar           |    | 2 | 2  |   | 1 |
|          |                 |               | küssen & berühren   |    | 6 |    | 2 | 1 |
|          |                 |               | Vaginal/masch.      | 2  | 2 | 1  | 5 | 2 |
|          |                 |               | Spielzeuge          |    | 2 |    | 1 |   |
|          |                 |               | Anal                | 2  | 1 |    |   | 1 |
|          |                 |               | Stellungen          | 1  | 1 |    | 2 | 2 |
|          |                 |               | Oral                | 1  | 4 | 2  | 2 |   |
|          |                 |               | Penetration         | 4  | 3 | 2  | 7 | 3 |
|          |                 | Wo / Orte     |                     |    |   |    |   |   |
|          |                 |               | öffentlicher Ort    |    |   |    |   | 1 |
|          |                 |               | Auto                |    |   |    |   | 1 |
|          |                 |               | Villa               |    |   |    | 1 |   |
|          |                 |               | Massage             |    |   |    | 2 |   |
|          |                 |               | Sauna               |    |   |    | 2 |   |
|          |                 |               | Sexparty            |    |   |    | 3 |   |
|          |                 |               | auf Wiese           |    | 1 |    |   |   |
|          |                 |               | unter Sterne        |    | 2 |    |   |   |
|          |                 |               | Strand              |    | 2 |    |   |   |
|          |                 |               | Schlafzimmer        |    | 1 | 1  |   |   |
|          |                 |               | egal                |    | 2 |    | 1 |   |
|          |                 |               | Pool / Wasser       |    |   | 4  |   |   |
|          |                 |               | Turnhalle           | 2  |   |    |   |   |
|          |                 |               |                     |    |   |    |   |   |
|          |                 | Hilfsmittel / |                     |    |   |    |   |   |
|          |                 |               | Duft                |    | 1 |    |   |   |
|          |                 |               | Musik               |    | 1 |    |   |   |
|          |                 |               | Kerzen              |    | 1 |    |   |   |
|          |                 |               | Spitalbett          | 1  |   |    |   |   |
|          |                 |               | Gynäkologen         | 1  |   |    |   |   |
|          |                 |               | Massgeliege         | 1  |   |    |   |   |
| Realität |                 |               |                     |    |   |    |   |   |
|          | Bezug zum e     |               |                     |    |   | 1  |   | 2 |
|          | Paardynamik     |               |                     | 3  | 1 | 3  | 2 | 1 |
|          | Geschichten     |               |                     |    |   | 1  |   |   |
|          | Kommunikat      |               |                     |    | 1 | 4  | 4 | 4 |
|          | Paarsexualität  |               |                     | 2  | 8 | 8  | 3 | 4 |
|          | Romantik        |               |                     |    | 2 |    |   |   |
|          | Kennenlerns     |               |                     | 2  |   |    |   |   |
|          | Kommentar       |               |                     | 14 | 2 | 6  |   | 2 |
|          | Selbstbefried   |               |                     | 14 | 2 | 13 | 4 | 4 |
|          | Orgasmus        |               |                     | 6  | 2 | 1  | 4 | 3 |

---

## Thematische Summarys

### OK 1: über die Fantasie

#### UK 1.1: Vorkommen

Zur Frage, wann und wie oft die Fantasien vorkommen, wurde zwischen spontanem Auftreten (B2, B3) und bewusstes Zugreifen (B3, B4, B5, B6) differenziert. Alle Probandinnen nutzen sexuelle Fantasien zur Selbststimulation, zusätzlich treten sie manchmal als Tagträumereien in Form von romantischen (B3, B5, B6) oder genitalem (B4, B6) Inhalt auf. Zum Zeitpunkt wann die Fantasien während der Autoerotik auftreten, und wie lange sie bleiben, wurden unterschiedliche Aussagen gemacht. Sie können nur als kurze Blitzlichter kurz vor dem Orgasmus auftreten (B2), vor oder während des ersten Drittels starten und bis zum Schluss bleiben (B4, B5, B6), oder vor dem Orgasmus wieder verschwinden (B3). Bei der Häufigkeit wurde zwischen partnerschaftlicher Sexualität und Autoerotik unterschieden. Zur Selbstbefriedigung werden die sexuellen Fantasien manchmal (B2) oft (B3, B4) oder immer (B5, B6) verwendet. In der partnerschaftlichen Sexualität werden sie nicht (B2, B3) selten (B4) oder manchmal (B5, B6) genutzt.

#### UK 1.2: Inhalt

Die Fantasien treten bei allen Probandinnen hauptsächlich als Bilder auf; zudem wurden Töne in Form von Geräuschen (B5) und Wörtern (B2) genannt. Die Bilder erscheinen als Standbilder (B2, B4) oder als bewegtes Bild (B3, B5, B6).

Da alle Probandinnen zurzeit in der Sexualtherapie an ihrer Körperspannung arbeiten, wurde die Veränderung der Fantasien von früher zu jetzt erfragt. Die Fantasien während der Selbstbefriedigung sind kürzer geworden (B2, B6), die Einstellung zur eigenen Fantasie hat sich positiv verändert (B3, B5, B6), es gibt jetzt mehr unterschiedliche Fantasien (B5, B6) und der Wunsch in der Fantasie penetriert zu werden (B6) ist dazugekommen. Früher hätten sie oft die gleichen Fantasien (B2, B4, B5, B6) oder keine (B3, B5) benutzt und auch vermehrt negative Gefühle wie Ekel, Abwertung und Scham (B2, B4, B5, B6) ihren Fantasien gegenüber erlebt. Zudem hat die Häufigkeit der sexuellen Fantasien während partnerschaftlicher Sexualität abgenommen (B6).

Auf die Frage, welche Elemente in der Fantasie auftauchen, die für den Orgasmus am meisten benutzt werden, wurden Szenarien mit dominanten Männern und Frauen in der untergebenen Rolle, in welcher sie nicht selber entscheiden können, (B2, B4) genannt, oder Szenarien in welchen das Thema Verbot (B5) oder erwischt zu werden (B6) eine Rolle spielt. Romantische Szenarien werden zur Erregungssteigerung (B3) jedoch nicht für die Entladung (B3, B5, B6) benutzt.

Als besonders erregend wurden zudem genannt, dass es etwas ist, dass in der Realität nicht erlebt werden möchte (B2), gezwungen und bestraft zu werden (B2, B4), nicht selber entscheiden zu können (B4), die Emotionen (B3) und begehrt zu werden (B5).

#### UK 1.3: über sich

Alle Probandinnen sehen sich selber in den Fantasien. Es wurden verschiedene Perspektiven genannt, Aussagen über die eigene Aktivität und Bewegung gemacht und über eigene körperliche Veränderungen berichtet.

Eine genannte Perspektive ist die Zuschauerperspektive (B2, B5, B6). Bei dieser wurde unterschieden zwischen der Perspektive in welcher sich die Probandinnen selber von aussen sehen, aber klar an den Aktionen beteiligt sind (B2, B6), und zwischen der Perspektive, in welcher die Probandinnen von aussen fremden Menschen beim Sex

zuschauen (B2, B5). Eine weitere Perspektive ist von der Sicht aus, wie wenn man es selber gerade erleben würde (B3, B4, B5, B6).

Die Probandinnen sehen sich entweder in der aktiven Rolle (B5, B6) in der passiven Rolle (B2, B3, B4) oder wechseln die Rolle (B3, B6).

Die eigene Erregung wird in der Fantasie als feucht werden (B5), in der Verführungsrolle (B6) oder nicht erlebt (B2, B3, B4). In einigen Fantasien findet Bewegung statt. Hauptsächlich vom Gegenüber (B2, B3, B4) aber auch die Bewegung des eigenen Körpers und des Beckens wurde genannt (B5, B6). Zu den körperlichen Veränderungen wurde das Besitzen eines Penis (B6), grössere Brüste, andere Beine oder Bauch (B5) erwähnt.

#### **UK 1.4: Inspiration**

Zu den Einflüssen von aussen, die die Fantasie triggern, wurden von allen Probandinnen die Literatur genannt. Zudem erwähnten sie Gespräche mit anderen Menschen (B3, B5), Musik (B3), Gerüche (B3, B6), Filme (B3, B6) und der Alltag (B3, B5, B6). Die Bilder, die die Probandinnen zur Selbststimulation benutzen, basieren auf Erinnerungen an bereits erlebte sexuelle Handlungen (B3, B5, B6), auf Wünschen, was man gerne erleben möchte (B3, B5), aber auch auf Szenarien, die man in der Realität nicht erlebt hat und auch nicht erleben möchte (B2, B4, B5, B6). Des Weiteren werden diese Bilder durch Pornografie (B3, B4, B5) Bücher, Zeitschriften, SMS, Briefe (B2, B4, B6) und auch Erotikfilmen (B2, B6) beeinflusst.

### **OK 2: Fantasie während Selbstbefriedigung**

#### **UK 2.1: Szenarien**

Die Probandinnen verwenden für die Selbstbefriedigung verschiedene sexuelle Szenarien in der Fantasie. Folgende Themen kommen darin vor: begehrt werden (B3, B5) etwas Verbotenes tun (B3, B4, B5, B6) und romantische Settings (B3). Zudem wurden einige Themen aus dem SM-Bereich auch genannt: Zwang, Schmerz, Angst, Drohung, Krieg, gefesselt sein (B2) ausgeliefert sein, Macht und Dominanz (B2, B3).

#### **UK 2.2: Menschen**

Alle Probandinnen nutzen in der Autoerotik zur Erregungssteigerung Bilder mit Menschen. Es sind unbekannte Menschen (B2, B4, B5) oder Menschen aus dem Alltag (B3, B6). Es gibt Fantasien im Zweiersetting (B2, B3, B5, B6) und mit mehreren Menschen (B2, B4, B5, B6). Bei allen Probandinnen kommen Männern vor, bei fast allen auch Fantasien mit Frauen (B2, B3, B5, B6). In diesen Fantasien werden die Frauen von den Probandinnen erobert und stimuliert (B3, B5, B6) auch in der passiven Rolle als Opfer gesehen (B2), oder in der aktiven Rolle wo sie die Probandin verwöhnen (B5). Den Männern wurde zum Teil eine Funktion zugeteilt wie Masseur (B5), Herr und Sklave (B4) oder uniformierte Männer z.B. mit Spitalkleidung (B2). Die Männer werden in der aktiven Rolle (B2, B3, B4, B5) wie auch in der passiven Rolle (B6) gesehen. Einige Männer benutzen Befehle (B2, B4) und sind erotisch gekleidet (B4, B5). Es werden unterschiedliche Körperteile der Männer und Frauen gesehen, die an den sexuellen Handlungen beteiligten sind. Es können Gesichter und Augen gesehen werden, dafür keine Geschlechtsteile (B3, B4, B6) oder es werden nur die Geschlechtsteile gesehen, dafür keine Gesichter (B5) oder es werden weder Gesicht noch Geschlechtsteil gesehen (B2, B6).

---

**UK 2.3: Sexuelle Handlungen**

Zur Frage, was in den Fantasien für sexuelle Handlungen vorkommen, wurden küssen und berühren (B3, B5, B6), klitorale Stimulation (B3, B5), vaginale Penetration durch Penis (B2, B3, B5, B6) und durch Finger oder Dildo (B5), Oralsex (B2, B3, B4, B5) und Analsex (B2) genannt. Die Probandinnen liegen in der Fantasie auf dem Rücken (B3, B4, B5) sitzen oben (B5, B6), sind stehend (B3), werden von hinten penetriert (B5) oder müssen in einer unbequemen Position hinhalten (B2). Zum Thema wo sich die Fantasien abspielen und was sonst noch für zusätzliches Material vorkommt, wurden ganz unterschiedliche Dinge genannt: Öffentlicher Raum und Auto (B6), Villa, Massageraum, Sauna, Sexparty (B5), Wiese, Sternenhimmel, Strand, im Wasser (B3), im Schlafzimmer (B3, B4), in einer Turnhalle (B2), mit Duft, Musik und Kerzen (B3), auf einem Spitalbett, Gynäkologenstuhl und Massageliege (B2). Einige Themen aus dem SM-Bereich wurden auch genannt: Macht, Zwang, Schmerz, Angst, Drohung, ausgeliefert sein, Krieg, gefesselt sein (B2, B3)

---

## Fallbezogene Summarys

### B2

B2 ist eine Frau in ihren 60er Jahren. Sie arbeitet nicht ganz 100% und ist im pädagogischen Bereich tätig. Sie war dreimal verheiratet, hat vier Kinder und ist zurzeit in keiner Partnerschaft. Sie ist heterosexuell, machte aber auch homoerotische Erfahrungen.

Im Interview zeigt sie sich zuerst zurückhaltend, konnte sich aber im Laufe des Gesprächs immer mehr öffnen. Das Interview fand bei ihr zu Hause statt und dauerte 57 Minuten. Sie glaubt, dass ihre Fantasien von Erfahrungen in anderen Leben zusammenhängen, sie hätten nichts mit dem aktuellen Liebesleben zu tun.

### OK 1:Über die Fantasien

#### UK 1.1 Vorkommen

B2 greift nicht aktiv auf ihre sexuellen Fantasien. Sie blitzen spontan auf und kommen nur während der Selbstbefriedigung für wenige Sekunden im letzten Drittel der Erregung. Diese Fantasien entwickelten sich erst zwischen ihrem 30. und 40. Lebensjahr. B2 verwendet die Fantasien manchmal aber nicht immer.

#### UK 1.2 Inhalt

Die Fantasien von B2 sind hauptsächlich Standbilder. Manchmal stellt sie sich auch vor, wie etwas gesagt wird. Im Laufe der Zeit wurden die Fantasien kürzer und es kommen weniger Personen vor. Sie hat oft ähnlich Fantasien und das Element das in allen Fantasien vorkommt ist der Zwang, das Machtverhältnis, zu etwas gezwungen werden. Eine häufige Fantasie findet in einem kleinen Raum statt, wo sie sich als Frau in der Opferrolle sieht und dem Mann klar unterlegen ist. B2 sprach noch mit niemandem über ihre Fantasien und empfindet Schamgefühle ihren Fantasien gegenüber. Das Erregende an ihren Fantasien ist, dass es Szenarien sind, die sie noch nie erlebt hat und in der Realität auch nicht erleben möchte, der Zwang und der Akt selber, der manchmal vaginale und anale Penetration beinhaltet.

#### UK 1.3 Über sich

B2 sieht in ihren Fantasien von aussen zu, sie ist in der Zuschauerinnen – Rolle. Manchmal sieht sie sich selber, manchmal auch andere Protagonistinnen. Sie selber ist klar in der passiven Rolle, sie muss hinhalten, die Männer machen etwas mit ihr. Es kommt keine Bewegung von ihr selber vor, wenn dann bewegen sich die Männer in der aktiven Rolle.

#### UK 1.3 Inspiration

Die Fantasien von B2 sind inspiriert durch Bücher (z.B. 50 Shades of Grey) oder auch durch erotische Filme (z.B. Almodovar). Pornografie verwendet sie nicht.

### OK 2: Fantasien während der Selbstbefriedigung

#### UK 2.1 Szenarien

Die Fantasien von B2 drehen sich immer um das Thema Macht und Zwang. Die Männer sind in der überlegenen Rolle, die Frauen gefesselt (z.B. an Liegen oder Gynäkologen-

Stuhl) und in unbequemen Positionen. Sie werden zu etwas gezwungen, was sie nicht möchten. B2 sieht einen Zusammenhang zu Kriegsverhältnissen in ihren Bildern. Angst und Schmerz spielt eine Rolle. Es sind alles Szenarien, die sie nicht erlebt hat und auch nicht erleben möchte.

### **UK 2.2 Menschen**

B2 sieht in ihren Fantasien Männer und Frauen. Die Männer sind immer in der aktiven Rolle, die Frauen in der unterlegenen, passiven Rolle. Es sind mehrere, und unbekannte Menschen. Sie sieht keine Gesichter und keine Geschlechtsteile.

### **UK 2.3 Sexuelle Handlungen**

In den Fantasien von B2 kommt vaginale Penetration, anale Penetration und auch Oralsex vor. Die Fantasie spielte sich früher in einer grossen Turnhalle ab, wo mit Vorhängen verschiedene Abteile gebildet wurden. Von oben herab konnte man zuschauen. Heute ist es eher ein kleinerer Raum, mit einer Liege oder einem Gynäkologen-Stuhl darin.

### **OK 3 Fantasien während der partnerschaftlichen Sexualität**

B2 verwendet in der partnerschaftlichen Sexualität keine Fantasien.

### **OK 4: Fantasien sonst / Tagträumereien**

Keine Fantasien

### **OK 5: Realität**

In der Realität kann B2 in der Selbstbefriedigung wie in der partnerschaftlichen Sexualität zum Orgasmus kommen. Im Gegensatz zu ihren Fantasien, kann sie dort mitbestimmen, wechselt die Stellungen und es dreht sich nicht mehr nur um den Orgasmus. In der SB liegt sie auf dem Rücken, stimuliert nur die Klitoris mit dem Finger, mit schnellen Bewegungen ohne grossen Druck. Spielzeuge verwendet sie keine. Die Atmung ist flach und schnell. Der erste Orgasmus erlebte sie durch Oralsex. Sie hält sich gerne in der Realität und nicht in der Fantasie auf.

---

## **B3**

B3 ist eine Frau um die dreissig Jahre alt. Sie arbeitet nicht ganz 100% und ist im sozialen Bereich tätig. Sie ist verheiratet, hat sich jedoch von ihrem Mann getrennt und ist zurzeit in keiner Partnerschaft. Sie ist heterosexuell, machte aber auch homoerotische Erfahrungen.

Im Interview zeigt sie sich aufmerksam und interessiert, und konnte sich zunehmend auf das Thema einlassen. Das Interview fand bei ihr zu Hause statt und dauerte 47 Minuten. Sie hat erst mit der Therapie erkannt, dass sie Fantasien hat und diese sich hauptsächlich im emotionalen Bereich abspielen.

### **OK 1: Über die Fantasien**

#### **UK 1.1 Vorkommen**

Für die Autoerotik denkt sie sich aktiv eine Geschichte mit romantisch-emotionalem Inhalt aus, die meistens startet, kurz nachdem sie sich berührt. Im letzten Drittel der

Erregung, kurz vor dem Orgasmus verschwinden die Fantasien und B3 konzentriert sich nur noch auf ihren Körper. Bei der Häufigkeit der Fantasien während der Selbstbefriedigung von 1-10 gibt sie die 8 an. Ihre erste Fantasie hatte sie mit vierzehn. Diese war nicht mit Autoerotik gekoppelt und beinhaltete das Kennenlernen und Küssen ihres Schwarms.

Fantasien mit Frauen sind genital, sehr kurz, ohne emotionale Beteiligung

### **UK 1.2 Inhalt**

Die Fantasien von B3 sind hauptsächlich Bilder. B3 glaubte lange, sie hätte keine Fantasien, weil sie mit den Aussagen, was der Inhalt der Fantasie sein könnte aus ihrem Freundeskreis nichts anfangen konnte. Durch das hat sie sich selber abgewertet. Erst in der Sexualtherapie lernte sie zu akzeptieren, dass sie keine genitalen, sondern emotionale Fantasien hat und ist heute sehr froh darüber. Der Inhalt dreht sich immer um Romantik und Begehrtheit. Elemente die sie häufig verwendet sind Strand und Sex im Wasser. Das erregende für sie ist begehrt- und verwöhnt zu werden.

### **UK 1.3 Über sich**

B2 sieht in ihren Fantasien meistens von aussen zu, sie ist in der Zuschauerinnen – Rolle. Ganz selten ist sie auch in sich selber drin. In den Fantasien mit Männern ist sie klar in der empfangenden, passiven Rolle und lässt sich verwöhnen. In den homoerotischen Fantasien übernimmt sie den aktiven Part. In ihren Fantasien hat B2 keine Bilder der eigenen Erregung und sieht keine aktive Bewegung ihres eigenen Körpers.

### **UK 1.4 Inspiration**

Die Fantasien für die Selbstbefriedigung von B3 sind hauptsächlich inspiriert durch ihre eigenen Erfahrungen. Manchmal kombiniert sie diese mit Szenen, die sie in Erotikfilmen gesehen hat, irgendwo gelesen hat oder aus der Pornografie. Die Alltagsfantasien werden auch getriggert durch Gerüche und Musik.

## **OK 2: Fantasien während der Selbstbefriedigung**

### **UK 2.1 Szenarien**

Die Fantasien von B3 drehen sich hauptsächlich um Romantik. Sie lernt jemanden kennen, der einen guten Charakter hat, der sie verführt und emotional begehrt. Küssen, streicheln, Kerzenlicht, Musik und Düfte gehören oft dazu.

### **UK 2.2 Menschen**

B3 hat zu 90% Fantasien mit Männern, die sie kennt oder schon einmal gesehen hat. Diese sind in der aktiven Rolle, es geht darum, dass sie verwöhnt wird. B3 sieht das Gesicht der Männer, das ist ihr sehr wichtig, die Geschlechtsteile sieht sie nicht. B3 hat manchmal auch Fantasien mit Frauen, da ist sie emotional nicht beteiligt dafür in der aktiven, gebenden Rolle.

### **UK 2.3 Sexuelle Handlungen**

In den Fantasien von B3 kommt vaginale Penetration, manuelle Stimulation der Vulva und Vagina und auch Oralsex vor. Der Ort spielt für B3 eigentlich keine grosse Rolle, jedoch erwähnt sie Strand, Wiese, Sternenhimmel, Schlafzimmer und im Wasser, kombiniert mit Musik, Kerzen und Düften.

---

**OK 3: Fantasien während der partnerschaftlichen Sexualität**

B3 verwendet in der partnerschaftlichen Sexualität keine Fantasien. Sie konzentriert sich dort hauptsächlich auf ihn und sich selber.

**OK 4: Fantasien sonst / Tagträumereien**

B3 hat im Alltag immer wieder Tagträumereien, die getriggert werden durch Alltagssituationen und Gegenstände, die sie an Erlebtes erinnern.

**OK 5: Realität**

In der Realität kann B2 in der Selbstbefriedigung zum Orgasmus kommen. Sie stimuliert sich hauptsächlich klitoral. Auch in der Realität ist es ihr sehr wichtig, dass eine Auseinandersetzung mit der Person auf der Gefühlsebene stattfindet und sie durch das begehrt werden in ihre Lust kommen kann.

---

**B4**

B4 ist eine Frau Mitte sechzig. Sie arbeitet hin und wieder im künstlerischen Bereich. Sie ist verwitwet, und seit über einem Jahr in einer Partnerschaft mit einem Mann. Sie lebt in der Stadt, ist heterosexuell, machte aber auch homoerotische Erfahrungen.

B4 spricht extrem schnell und viel, sprunghaft und schweift manchmal ab, so dass die Frage, die am Anfang stand, vergessen ging. Zu Wort kommen stellte sich als Herausforderung dar. Das Interview fand bei ihr zu Hause statt und dauerte 1 Stunde und 18 Minuten. Nach dem Interview war sie recht erschöpft und hat dies auch mitgeteilt.

**OK 1: Über die Fantasien****UK 1.1: Vorkommen**

Für die Selbstbefriedigung greift sie auf SM-Bilder zurück, in welcher sie die unterlegene Rolle einnimmt. Diese Bilder holt sie in der zweiten Hälfte, wenn sie sich bereits stimuliert, um die Erregung zu steigern und sie bleiben bis zum Orgasmus. In der Selbstbefriedigung verwendet sie oft Fantasien, in der partnerschaftlichen Sexualität selten.

**UK 1.2: Inhalt**

Die Fantasien von B4 sind hauptsächlich Bilder, auf die sie bewusst zugreift. B4 hat in der Selbstbefriedigung immer die gleiche Fantasie. Es geht um Bestrafung und um die Unsicherheit darüber, ob sie zum Orgasmus kommen darf: Sie liegt auf dem Bett, ihr Herr und Meister steht im Ledergewand neben dem Bett und befiehlt dem Sklaven sie zu verwöhnen. Das erregende für sie ist, dass sie nicht selber entscheiden kann, ob sie zum Orgasmus kommen darf oder nicht.

**UK 1.3: Über sich**

B4 kommt selber in ihren Fantasien vor. Sie sieht die Fantasie aus der Perspektive, wie wenn sie es gerade erleben würde. Sie selber bewegt sich in der Fantasie nicht. Sie ist klar in der passiven, empfangenden Rolle und wird verwöhnt. Der Herr ist in der aktiven, entscheidenden Rolle, der Sklave als ausführendes Organ. In ihren Fantasien hat B4 keine Bilder der eigenen Erregung und sieht keine aktive Bewegung ihres eigenen Körpers.

---

**UK 1.4: Inspiration**

B4 wird für ihre Fantasien inspiriert durch Schreiben, lesen und Bilder anschauen. Sie hatte jahrelang für ein SM-Magazin Texte geschrieben, erotische SMS-Kontakte gehabt oder Briefe geschrieben.

**OK 2: Fantasien während der Selbstbefriedigung****UK 1.2: Szenarien**

Die Fantasien von B4 bewegen sich immer im SM-Bereich. Die Verantwortung abgeben, nicht selber entscheiden können, nicht wissen ob man zum Orgasmus kommen darf, sind die Hauptelemente.

**UK 1.3: Menschen**

B4 hat nur Fantasien mit Männern. Meistens kommen zwei Männer vor, der Herr und der Sklave. Der Herr, ist gross und schlank und in einem Ledergewand. Sie sieht nur die Augen von ihm. Sie weiss nicht wer er ist, er hat auch keinen Namen. Sie kennt die Person nicht. Es könnte auch eine ganz hässliche Person sein. Vom Sklaven hat sie ein nebulöses Bild. Sie kann nicht sagen, wie er aussieht oder was er anhat, sie sieht sein Gesicht auch nicht. Es kommen keine Geschlechtsteile in den Fantasien vor.

**UK 1.4: Sexuelle Handlungen**

In den Fantasien von B4 kommt manuelle Stimulation der Klitoris und Oralsex vor. Penetration findet nicht statt. Die Fantasien spielen sich im Schlafzimmer ab.

**OK 2: Fantasien während der partnerschaftlichen Sexualität**

B4 verwendet für die partnerschaftliche Sexualität selten Fantasien. (Fragebogen)

**OK 3: Fantasien sonst / Tagträumereien**

B4 hält sich gerne in der Fantasie auf und spinnt sich Geschichten zusammen. Der Inhalt dieser Tagträumereien spielen sich im SM-Bereich ab, in welcher sie die dominante Rolle einnimmt. Sie mag realistische Szenarien, die auch in der Realität funktionieren könnten.

**OK 4: Realität**

B4 hat ihre Fantasien nie ausgelebt. Sie meint, es wäre ganz gut, dass dies nur Fantasien geblieben sind. In der Realität hat sie SM-Beziehungen über SMS und Briefe gehabt. B4 kann in der Selbstbefriedigung zum Orgasmus kommen. Sie verwendet manchmal auch einen Vibrator zur Stimulation der Klitoris, oder nimmt ihn in den Mund, so dass sie fast nicht mehr atmen kann. Auch mit Schmerz hat B4 experimentiert und sich z.B. Klammern an die Brustwarzen oder Innenseiten der Oberschenkel geklemmt. Die Klitoris stimuliert sie mit schnellen Bewegungen und der Druck nimmt gegen Orgasmus zu. Sie hat auch sexuelle Erfahrungen mit Frauen gesammelt.

---

---

## B5

B5 ist eine Frau Anfangs dreissig, die in einem Teilzeitpensum im sozialen Bereich tätig ist. Sie ist seit über fünf Jahren in einer Partnerschaft mit einem Mann. Sie ist heterosexuell und lebt zurzeit monogam.

B5 kann sich von Anfang an sehr gut auf das Thema einlassen. Sie hört sehr aufmerksam zu, und beantwortet die Fragen sehr präzise. Sie wirkte am Anfang etwas angespannt, entspannte sich aber zunehmend. Das Interview fand bei ihr zu Hause statt und dauerte 50 Minuten.

### OK 1: Über die Fantasien

#### UK 1.1: Vorkommen

B5 verwendet ihre sexuellen Fantasien nur für die Selbstbefriedigung und die Paarsexualität. Ihre Fantasien entdeckte sie vor zwei bis drei Jahren. Sie möchte sie in der Realität nicht erleben. Bei der Selbstbefriedigung verwendet sie die Fantasien immer. Sie sind da von Anfang an bis zum Orgasmus im Einsatz. Das ganze dauert ca. eins bis zwei Minuten. Bei der Paarsexualität werden sie manchmal und nur am Schluss für den Orgasmus gebraucht.

#### UK 1.2: Inhalt

Die Fantasien von B5 sind hauptsächlich Bilder die sich fließend bewegen, also wie ein Film. Manchmal hört sie auch Geräusche wie atmen oder stöhnen dazu. Sie holt die Bilder immer bewusst und aktiv dazu. Früher hatte sie oft ähnliche Fantasien, in welchen es hauptsächlich um die Themen, Begehrt werden, oder etwas Verbotenes tun, ging. Da sie im Moment gerade in einem Veränderungsprozess ist, funktioniert diese Lieblingsfantasie nicht mehr zuverlässig. Das Erregende an ihren Fantasien findet sie, dass es ungeplant ist, der Überraschungseffekt und das Gefühl was Verbotenes zu tun. Sexuelle Fantasien im Alltag hat sie nicht, weil sie das eklig findet. An ihre sexuellen Fantasien sind Schuldgefühle gekoppelt. Ihre Fantasien sind breiter und variantenreicher geworden.

#### UK 1.3: Über sich

B5 kommt selber in ihren Fantasien vor. Sie sieht die Fantasie aus der Perspektive, wie wenn sie es gerade erleben würde. Sie kann an den sexuellen Handlungen beteiligt sein, oder anderen Menschen zuschauen. Sie selber bewegt sich in der Fantasie aktiv und stellt sich ihre eigene Erregung als tiefende Vagina vor. Sie ist oft in der aktiven Rolle, manchmal auch in der passiven, empfangenden Rolle und wird verwöhnt. In den Fantasien sieht sie ihren eigenen Körper in veränderter Form: zum Beispiel grössere Brüste, anderer Bauch.

#### UK 1.4: Inspiration

Die Bilder die B5 für ihre Selbstbefriedigung nutzt, sind inspiriert durch Gespräche mit ihrem Freund oder Kollegin, eigene Erfahrungen, und vereinzelt auch durch Literatur oder Pornografie.

---

## **OK2: Fantasien während der Selbstbefriedigung**

### **UK 2.1: Szenarien**

Die Fantasien von B5 drehen sich um das Thema Verbot und Begehrt werden. Es spielt sich oft wie zufällig irgendwo ab, wo sie auf einen Mann trifft und dieser ihren Körper so begehrt, dass es dann zu sexuellen Handlungen an einem Ort kommt, wo es nicht üblich ist (Z.B in der Massage).

### **UK 2.2: Menschen**

In den Fantasien von B5 kommen beide Geschlechter vor. Es kann ein Mann alleine sein, oder mehrere, jedoch nicht mehr als vier. Es sind unbekannte, gesichterlose Menschen. Sie sieht die Geschlechtsteile beider Geschlechter. Die Männer und Frauen können beide in der aktiven Rolle vorkommen.

### **UK 2.3: Sexuelle Handlungen**

In den Fantasien von B5 kommt vaginale Penetration durch Penis, Finger oder Dildo vor. Zudem manuelle Stimulation der Klitoris oder der Penisse und Oralsex. Als Stellung erwähnt sie liegend von hinten oder kniend von hinten. Der Orgasmus findet in der Fantasie zeitgleich mit der Realität statt. Bei sexuellen Handlungen mit Frauen werden zudem Küssen und Streicheln erwähnt. Als Orte kommen in der Massage, an einer Sexparty, in einer Villa, auf einem Schiff, bei jemandem Zuhause oder in der Sauna vor. Der Ort wird nicht detailhaft gesehen.

## **OK 3: Fantasien während der partnerschaftlichen Sexualität**

Wenn B5 genügend erregt ist, kann sie durch das Verwenden der sexuellen Fantasien zum Orgasmus kommen. Da greift sie vor allem auf das alte Muster der verbotenen Fantasien zurück. Dafür muss sie die Augen schliessen.

## **OK 4: Fantasien sonst / Tagträumereien**

Tagträumereien hat sie nicht.

## **OK 5: Realität**

B5 ist seit fünf Jahren in einer monogamen Beziehung. Obwohl sie vieles Ausprobieren, ist nicht so viel Unbekanntes dabei. Darum meint sie, tauche das Unbekannte spontane in den Fantasien auf. Sie kann in der Selbstbefriedigung und in der Paarsexualität zum Orgasmus kommen. Für die Selbstbefriedigung nimmt sie sich nicht viel Zeit, vielleicht zehn Minuten. Früher hätte sie die Stimulation auf einem Punkt auf der Klitoris gebraucht, heute ist sie breiter und kann mit dem Finger 2 cm in der Vagina an die obere Scheidenwand drücken und so zum Orgasmus kommen. Sie hat Hemmungen um mit ihrem Freund über ihre Fantasien zu sprechen. Sie ärgert sich manchmal über die fehlende Feuchtigkeit der Vagina.

---

---

## B6

B5 ist eine Frau Anfangs vierzig, die in einem Teilzeitpensum im sozialen Bereich arbeitet. Sie ist seit über drei Jahren in einer Partnerschaft mit einer Frau. Sie ist homosexuell und hat in jungen Jahren auch heterosexuelle Erfahrungen gesammelt.

B6 ist freundlich und aufgestellt und kann sich von Anfang an gut auf das Thema einlassen. Ihre Antworten sind oft unpräzise und wenig konkret. Das Interview fand bei ihr im Beratungsraum statt und dauerte 1 Stunde und 11 Minuten.

### OK 1: Über die Fantasien

#### UK 1.1: Vorkommen

Für die Selbstbefriedigung holt sie sich immer bewusst Bilder her. Diese Fantasien starten manchmal schon bevor sie mit der Stimulation startet und klingen nach dem Orgasmus oder den Orgasmen ab.

#### UK 1.2: Inhalt

Die Fantasien von B6, die sie für die Selbstbefriedigung verwendet sind bewegte Bilder, also wie ein Film. Früher waren das oft die gleichen Bilder, es gab wenig Variation. Sie war in der Verführerinnen-Rolle, oft spielte ein öffentlicher Ort eine Rolle, wo man erwischt werden könnte. Sie hatte Fantasien, in denen sie einen Mann verführte und sich penetrieren liess, oder sie verführte eine Frau, die sie selber in der Vorstellung mit einem Penis penetrierte. Früher litt sie stark unter diesen omnipräsenten sexuellen Gedanken, das sie ständig daran erinnert wurde, dass sie mehr Sex möchte, aber es damals mit der aktuellen Partnerin nicht ausleben konnte. Sie fühlte sich oft so, als wäre sie diesbezüglich eher wie ein Mann unterwegs. In den Fantasien mit anderen Menschen Sex haben, löste auch Schuldgefühle. Mit der Therapie veränderten sich die Fantasien. Ihr eigener Penis ist verschwunden, die Szenarien sind abwechslungsreicher geworden, mehr Orte und mehr Stellungen sind dazugekommen, die Fantasien mit den Männern in welchen sie penetriert werden will sind häufiger geworden.

#### UK 1.3: Über sich

B6 kommt selber in ihren Fantasien vor. Sie sieht die Fantasie aus zwei Perspektiven. Wenn sie selber penetriert wird, dann ist sie in der Zuschauerinnen-Rolle. Wenn sie die Frauen mit ihrem eigenen, vorgestellten Penis penetriert, ist sie in sich selber drin, wie wenn sie es gerade erleben würde. Es ist für sie in beiden Fantasien sehr wichtig, dass sie das Becken bewegen kann. In beiden Fantasien ist sie in der aktiven Rolle.

#### UK 1.4: Inspiration

B6 greift als Inspiration für ihre Fantasien vor allem auf Erlebtes zurück. Erotische Literatur und Filme mit Liebesszenen kommen auch dazu. Klassische Pornografie mag- und schaut sie nicht. Die Fantasie wird meistens durch den Alltag getriggert, und manchmal spinnt sie das dann in der Selbstbefriedigung weiter.

---

## **OK 2: Fantasien während der Selbstbefriedigung**

### **UK 2.1: Szenarien**

Die Fantasien von B6 drehen sich um das Thema Verführung. Früher verführte sie Männer oder Frauen in der aktiven Rolle. Heute lässt sie sich auch gerne verführen.

### **UK 2.2: Menschen**

In den Fantasien von B6 kommen immer Menschen aus ihrem Alltag vor, zu denen sie irgend einen Bezug hat, z.B. Arbeitskolleg\_innen. Es sind keine wildfremden Leute. Es kommen beide Geschlechter vor. Die Männer sind gesichtslos, sie sieht auch keine Geschlechtsteile. Bei den Frauen sieht sie das Gesicht. Die Fantasie ist meistens mit einer anderen Person, mehrere Personen kommen nicht vor.

### **UK 2.3: Sexuelle Handlungen**

In den Fantasien von B6 kommt hauptsächlich Penetration vor. Entweder wird sie penetriert, oder sie penetriert andere Frauen. Bei Männern sitzt sie oben, als Ort wurde das Auto oder öffentliche Orte genannt.

## **OK 3: Fantasien während der partnerschaftlichen Sexualität**

Wenn B6 braucht die Fantasien auch immer in der partnerschaftlichen Sexualität um zum Orgasmus zu kommen. Dort greift sie erst kurz vor dem Orgasmus auf die Bilder zurück.

## **OK 4: Fantasien sonst / Tagträumereien**

Tagträumereien mit erotischem Inhalt sind für B6 fast omnipräsent.

Die Tagträumereien zeigen sich in Form von Gedanken, Bildern und werden durch visuelles und Gerüche getriggert.

## **OK 5: Realität**

B6 lebt seit über drei Jahren in einer monogamen Beziehung mit einer Frau. In der Selbstbefriedigung kann sie immer zum Orgasmus kommen. Auch in der Realität ist Bewegung des Beckens sehr wichtig. Während der Paarsexualität war sie mit der Wahrnehmung immer bei der Partnerin, oder in der Fantasie, nie aber bei sich. Die Erregungssteigerung erfolgt über viel Druck. Z.B. mit einem Kissen zwischen den Beinen. Jetzt seit der Therapie hat sich das verändert. Der Orgasmus klappt in der Paarsexualität nicht mehr.

## Fallübersicht

| OK 1 : Über die Fantasie    |                                                                                                                         |                                                                                                        |                                                                                                                        |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | B2                                                                                                                      | B3                                                                                                     | B4                                                                                                                     | B5                                                                                                                     | B6                                                                                                                                                                     |
| <b>UK 1.1<br/>Vorkommen</b> | Spontan<br>Blitzlicht<br>Nur für SB<br>Wenige Sekunden<br>Im letzten Drittel<br>Manchmal<br>30-40 Jahre                 | Szenarien<br>Für SB<br>Oft<br>Keine Bilder für O<br>Mit 14                                             | Bewusst<br>SB<br>oft<br>Im letzten Drittel<br>Standbilder<br>Bis zum Orgasmus                                          | Nur für SB<br>Bewusst<br>Immer<br>Von Anfang bis<br>Schluss<br>Ca. 2 min<br>Auch bei Paarsex<br>Vor 2 Jahren           | Immer<br>Für SB immer<br>Szenarien<br>Von Anfang bis<br>Schluss                                                                                                        |
| <b>UK 1.2<br/>Inhalt</b>    | Standbilder<br>Ähnliche Fantasien<br>Macht & Zwang<br>Vaginale Penetration<br>Möchte in Realität nicht<br>erlebt werden | Bilder, Szenarien<br>Ähnliche Fantasien<br>Emotionale<br>Romantik,<br>Begehrt werden<br>Strand, Wasser | Bilder<br>Immer gleich<br>SM (Sub)<br>Bestrafung, nicht<br>selber entscheidet<br>Herr bestimmt, Sklave<br>verwöhnt sie | Fließende Bilder<br>(Film) +<br>Geräusche<br>Ähnliche<br>Fantasien<br>Verbot<br>Begehrt werden<br>Masseur,<br>Sexparty | Bewegte Bilder<br>(Film)<br>Oft gleiche Fantasie<br>Sie verführte &<br>penetrierte Frauen<br>mit vorgestelltem<br>Penis<br>Oder verführte Mann<br>und wurde penetriert |

| UK 1.4<br>Inspiration                           | Bücher<br>Erotische Filme                                                                                                                                 | Erlebtes<br>Erotische Filme<br>Literatur<br>Pornografie                                                                                                                         | Schreiben & lesen<br>SMS, Briefe, Texte                                                                                                                                                             | Gespräche<br>Erlebtes<br>Selten:<br>Literatur<br>Pornografie                                                                                                                                                  | Erlebtes<br>Literatur<br>Erotische Filme<br>Alltag                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OK 2 Fantasie während Selbstbefriedigung</b> |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                             |
|                                                 | <b>B2</b>                                                                                                                                                 | <b>B3</b>                                                                                                                                                                       | <b>B4</b>                                                                                                                                                                                           | <b>B5</b>                                                                                                                                                                                                     | <b>B6</b>                                                                                                                                                                                   |
| <b>UK 2.1<br/>Szenarien</b>                     | Macht & Zwang<br>Männer überlegen<br>Frauen unbehaglich, z.B.<br>gefesselt (Gynostuhl)<br>Krieg, Angst, Schmerz<br>Hat nicht, und möchte nicht<br>erleben | Romantische<br>Kennen lernen<br>Er verführt sie<br>Wird emotional<br>begehrt<br>Kerzenlicht, Musik,<br>Düfte                                                                    | SM-Bereich<br>Nicht selber<br>entscheiden können<br>Nicht wissen ob zum<br>Orgasmus kommen<br>darf                                                                                                  | Verbot<br>Begehrt werden<br>Zufällig irgendwo<br>unüblich(z.B.<br>Massage) wo sie<br>ein Mann so<br>begehrt, dass es<br>zu Sex kommt                                                                          | Verführung<br>Von Männern und<br>Frauen<br>Ev. erwünscht werden                                                                                                                             |
| <b>UK 2.2<br/>Menschen</b>                      | Männer & Frauen<br>Männer immer aktiv<br>Frauen immer passiv<br>Unbekannt<br>Keine Gesichter<br>Keine Geschlechtsteile                                    | 90% Männer<br>Bekannt, oder schon<br>gesehen<br>Männer aktiv<br>Sie passiv, wird<br>verwöhnt<br>10% Frauen<br>Sie aktiv in gebender<br>Rolle<br>Keine emotionale<br>Beteiligung | Nur Männer<br>immer Herr an rechter<br>Seite<br>unbekannt<br>Ledergewand<br>gross & schlank<br>sieht nur Augen<br>manchmal Sklave<br>kein Gesicht, kein<br>klares Bild<br>keine<br>Geschlechtsteile | Männer & Frauen<br>Ein Mann oder<br>mehrere, nicht<br>mehr als 4<br>Gesichtslos<br>Unbekannt<br>Geschlechtsteile<br>beider<br>Geschlechter<br>Männer & Frauen<br>können beide in<br>der aktiven Rolle<br>sein | 40% Männer & 60%<br>Frauen früher<br>Heute mehr Männer<br>Bekannt aus Alltag<br>Männer gesichtslos<br>Frauen mit Gesicht<br>Keine<br>Geschlechtsteile<br>Meistens 1 Person<br>nicht mehrere |

|                                                              |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                            |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UK 2.3<br/>Sexuelle<br/>Handlungen</b>                    | Vaginale<br>Penetration<br>Anale<br>Penetration<br>Oralsex gebend<br>Grosse<br>Turnhalle<br>(früher)<br>Kleiner Raum<br>Liege,<br>Gynostuhl | Vaginale<br>Penetration<br>Manuelle<br>Stimulation<br>Vulva, Vagina<br>Oralsex<br>erhaltend<br>Strand, Wiese,<br>Sternenhimmel,<br>Schlafzimmer,<br>Wasser | Manuelle<br>Stimulation Klitoris<br>Oralsex erhaltend<br>Keine Penetration<br>Schlafzimmer | Vaginale Penetration<br>durch Penis, Dildo,<br>Finger<br>Manuelle Stimulation<br>Klitoris, Penis<br>Oralsex gebend,<br>erhaltend<br>Stellung: von hinten<br>Mit Frauen: küssen,<br>streicheln<br>Massage, Sexpary,<br>Villa, Sauna, Schiff,<br>Zuhause | Vaginale Penetration<br>Von Frauen, durch eigener Penis<br>Vaginale Penetration von sich von<br>Männer<br>Auto<br>Öffentlicher Ort |
| <b>OK 3: Fantasie während partnerschaftlicher Sexualität</b> |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                            |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                    |
| <b>UK 3.1<br/>Allgemein</b>                                  | <b>B2</b><br>Keine Fantasien                                                                                                                | <b>B3</b><br>Keine<br>Fantasien                                                                                                                            | <b>B4</b><br>selten                                                                        | <b>B5</b><br>Braucht Fantasie für<br>Orgasmus                                                                                                                                                                                                          | <b>B6</b><br>Braucht Fantasie für Orgasmus, nur<br>kurz vor Orgasmus                                                               |

| <b>OK 4: Fantasie sonst / Tagträumereien</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | <b>B2</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>B3</b>                                                                                                                                                                            | <b>B4</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>B5</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>B6</b>                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>UK 4.1<br/>Alles</b>                      | Keine Fantasien im Alltag                                                                                                                                                                                                                                               | Tagträumereien<br>Getriggert durch<br>Alltag,<br>z.B. Kaufhaus Kerzen<br>Musik,                                                                                                      | Oft<br>Geschichten<br>SM-Bereich<br>Sie dominant<br>Realistische Szenen                                                                                                                                                                                                           | Keine Fantasie im<br>Alltag                                                                                                                                                                                                                                      | Tagträumereien<br>omnipräsent                                                                                                                                                                                                          |
| <b>OK 5: Realität</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                              | <b>B2</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>B3</b>                                                                                                                                                                            | <b>B4</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>B5</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>B6</b>                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>UK 5.1<br/>Komplett</b>                   | <p>geschieden</p> <p>Kommt zum Orgasmus in<br/>Paarsex und SB</p> <p>Bestimmt mit, wechselt<br/>Positionen</p> <p>SB: auf dem Rücken</p> <p>Stimulation Klitoris</p> <p>Keine Spielzeuge</p> <p>Atmung flach &amp; schnell</p> <p>Erster Orgasmus durch<br/>Oralsex</p> | <p>geschieden</p> <p>Kann in SB zum Org.<br/>kommen</p> <p>Stimulation klitoral</p> <p>Braucht</p> <p>Auseinandersetzung<br/>mit Person auf<br/>Gefühlsebene,<br/>begehrt werden</p> | <p>In Partnerschaft mit<br/>Mann</p> <p>Hat Fantasien nie<br/>ausgelebt</p> <p>SM-Bez. Nur über<br/>Text</p> <p>Kommt in SB zum<br/>Org</p> <p>Vibrator an Klitoris<br/>oder im Mund<br/>(Atemnot)</p> <p>Schmerz (Klammern<br/>Brustwarze)</p> <p>Erfahrungen mit<br/>Frauen</p> | <p>5 Jahre<br/>monogame Bez.<br/>Mit Mann</p> <p>Kann in SB und<br/>Paarsex zum Org.<br/>kommen</p> <p>Früher Klitoris</p> <p>Heute auch<br/>Vaginal</p> <p>In SB</p> <p>Fehlende<br/>Feuchtigkeit</p> <p>Mühe mit Freund<br/>über Fantasien zu<br/>sprechen</p> | <p>3 Jahre monogame<br/>Bez. Mit Frau</p> <p>SB immer Org.<br/>Bewegung Becken<br/>wichtig</p> <p>Wahrnehmung oft<br/>bei Partnerin</p> <p>SB: viel Druck,<br/>Kissen,<br/>Veränderung seit<br/>Therapie, kein Org.<br/>in Paarsex</p> |

---

## Ausgewähltes Transkript

### Ausschnitt aus Interview mit B2 Menschen, was erregend (Absatz 14 – 29)

- 14) I: Ja. Und sind das, 10 Menschen, 5 Menschen, nur jemand oder nur du alleine?  
#00:01:54-7#
- 15) B2: Also es können auch mehr Menschen sein. #00:02:00-9#
- 16) I: hm (bejahend)
- 17) B2: Es können auch andere Frauen sein, also // hm (bejahend) // nicht nur unbedingt Männer. Ähm. Aber ja schon eher Männer. // hm (bejahend) // Also auf jeden Fall in der Aktivität eher Männer #00:02:14-2# #00:02:15-3#
- 18) I: hm (bejahend) Ok, hast du, wenn du sagst manchmal Frauen, manchmal Männer, manchmal vielleicht auch kombiniert, ist das (...) Von was ist das abhängig? #00:02:24-5#
- 19) B2: Also eigentlich, eigentlich habe ich das so, also gehen meine sexuelle Fantasien // hm (bejahend) // eher in die Richtung, wie soll ich sagen, ähm, (...) dass ich ähm (...) also dass ich mir vorstelle, oder irgendwie sehe wie, verschiedene Männer beteiligt sind an diesem Sexualakt. Und da hat es in dem Sinn nicht Frauen, weil ich mir dann eher vorstelle, dass es eine brutale Note hat, interessanterweise in der Fantasie, wo ich in der Wirklichkeit // hm (bejahend) // überhaupt nicht möchte. Also ähm als ja schon fast . Also nicht unbedingt Vergewaltigungen, aber mehr so, dass ich gezwungen werden zu etwas, was ich in der Natur also in der Wirklichkeit, in der Realität überhaupt noch nie vorgekommen ist und hoffentlich auch nicht vorkommt. #00:03:30-7#
- 20) I: Ja #00:03:31-1#
- 21) B2: Aber es ist eben in dieser Fantasie erregt es mich, dass es so ist #00:03:36-2#
- 22) I: hm (bejahend) genau. Und das heisst: Sind das Männer oder einfach Menschen, sind das bekannte oder unbekannte #00:03:45-4#
- 23) B2: Nein.. es sind eigentlich Menschen, die ich nicht kenne und die und die kenn ich eigentlich gar nicht, es sind nicht Menschen, die ich kenne, es sind einfach so. Ja. Ich sehe eigentlich nicht einmal das Gesicht oder so was. Also sie sind eigentlich auf eine Art gesichtslos. #00:04:09-3#
- 24) I: hm (bejahend)
- 25) B2: Also das was mich erregt ist, dass ich etwas erlebe, was ich ja in der Wirklichkeit nicht erlebe und auch nicht erleben möchte #00:04:21-8#
- 26) I: hm (bejahend) genau. Also kann ich mir das so vorstellen, das Gefühl, ähm er zwingt mich zu etwas, ist eigentlich erregend #00:04:30-2#
- 27) B2: genau #00:04:30-2#

- 
- 28) I: hm (bejahend) und was siehst denn du von diesen Menschen, wenn du sagst, dass sie nicht einmal unbedingt ein Gesicht haben? #00:04:36-1#
- 29) B2: Oftmals haben sie wie ähm (...) Also jetzt nicht Ärzte, aber oft haben sie wie eine Uniform, also sind sie uniformiert, als nicht als Soldaten, ja ähm also sie sind nicht normal angezogen, sondern vielleicht wie in einem Spital ((lacht)) oder #00:04:54-1# “ (Transkript B2\_1, Absatz 14 - 29)
- 

### **Ausschnitt Transkript B3**

#### **Menschen, Zeitpunkt, aktiv – passiv (Transkript B3, Absatz 62 – 97)**

- 62) „I: Ja gut. Jetzt haben wir hauptsächlich davon geredet, mit Männer. Hast du manchmal auch andere Fantasien bei denen vielleicht noch Frauen dabei sind oder Spielzeuge, oder irgendwas? #00:12:48-0#
- 63) B3: Spielzeuge eher weniger. Also ich habe selber Spielzeuge, die kommen wie nicht in den Fantasien vor. hm (verneinend) Mit Frauen, ich habe schon Erfahrungen mit Frauen gemacht. Und die Situationen habe ich manchmal als Fantasien auch wieder. Also so, dass ich das einfach wieder rauf hole, und ich habe eigene Kollegin, die ähm so ein wenig Bisexuell ist, also momentan mehr auf Frauen steht, sie erzählt mir viel von ihren Gedanken und so, und manchmal nehme ich die mit nach Hause und gehe die für mich auch nochmals so durch. Also mit Frauen habe ich auch Fantasien. Ja. #00:13:23-0#
- 64) I: hm (bejahend) ähm. Gibt es irgendwie einen Unterschied, wann die Fantasien eher mit Männern sind oder eher mit Frauen. #00:13:33-5#
- 65) B3: Das kann ich wie nicht sagen. #00:13:35-0#
- 66) I: Am Morgen sind es eher Männer, oder #00:13:38-4#
- 67) B3: Nein, das ist situationsabhängig. Also, wenn ich zum Beispiel mit dieser Kollegin rumhänge und wir reden über Sexualität, dann ist es wie klar, dass ich eher das mitnehme, weil es halt noch nachwirkt so. Und dann, oder also eben, wir gehen zusammen reisen, und dann haben wir beide schon mal im Suff drin gesagt, dass wir eigentlich überlegt haben, vielleicht eine Erfahrung zu machen miteinander. // hm (bejahend) // und als das wie so ein wenig aufkam, ist wie auch klar gewesen, dass wir beide so ein wenig darüber nachgedacht haben und wir haben uns auch ausgetauscht über das und jetzt in dieser Zeit, als wir das ausgetauscht haben miteinander sind diese Fantasien viel intensiver gewesen. // hm (bejahend) // und die schwingen halt manchmal nach. #00:14:19-3#
- 68) I: ja #00:14:19-7#
- 69) B3: Aber sonst habe ich sage ich mal 90% mit Männer Fantasien. // hm (bejahend) // So. #00:14:23-5#
- 70) I: Und die Fantasien, was machen denn zum Beispiel diese Frauen in den Fantasien? #00:14:30-0#
- 71) B3: Durch das, dass ich zu wenig Erfahrung gemacht habe, die mir wirklich alles miteinander machen könnte, als Frauen, ist das mehr so, das was du gesehen

---

hast, so ein wenig aus irgendwelchen Pornos, wo du dir dann selber zusammenschusterst, so könnte das aussehen. #00:14:44-0#

72) I: Ja. #00:14:44-8#

73) B3: Also dort habe ich wie / Also dort merke ich, diese Fantasien sind eher kurz und nicht so emotional dabei, weil ich es wie noch nicht selber so erlebt habe // hm (bejahend) // oder, weil in der Fantasie drin, würde ich gerne geleckert werden und ich würde gerne lecken, ich würde auch gerne so ausprobieren, wir küssen uns, wir halten uns, aber ich kann es wie nicht verbinden, weil ich es noch nie so gemacht habe. #00:15:07-0#

74) I: Ja. #00:15:08-8#

75) B3: Weil diese Erfahrungen, die ich gemacht habe, die waren ähm eher mit Reibung und so. Aber nicht mit mit ähm oralem Verkehr. Und das würde ich eigentlich gerne machen. Also in der Fantasie habe ich das so. #00:15:26-2#

76) I: Und dort bist du auch eher in der empfangenden Rolle? Oder #00:15:25-9#

77) B3: Nein, eher in der gebenden Rolle. ((lacht)) Mit der Frau bin ich eher in der gebenden Rolle, ja. #00:15:31-6#

78) I: Ja, so das explorative. #00:15:34-6#

79) B3: Dort bin ich mehr so, dass ich das gerne geben würde. #00:15:39-1#

80) I: hm (bejahend) Ok. ok. Und dann sind das aber auch eher so kurze Momente, also in der Selbstbefriedigung, in welchen du gezielt darauf greifst, ah jetzt hole ich mir die Fantasie und kann vielleicht durch das die Erregung beeinflussen? #00:16:00-2#

81) B3: Ja. #00:16:01-9#

82) I: Ja. #00:16:03-9#

83) B3: Ja, eher kurz. Also die mit den Frauen, die sind spezifisch wirklich nur zielorientiert. ((lacht)) #00:16:09-8#

84) I: ja #00:16:10-4#

85) B3: Die nehme ich dann ,wenn ich mich selber befriedige. Einfach sonst. Habe ich weniger, das mich triggert. Ausser eben, wenn ich mit ihr rumhänge und wir reden spezifisch darüber, dann sind wir mehr am bewusst am darüber reden, oder. // ja // Wie einfach in der Fantasie, wo du so ein wenig für dich bist. #00:16:23-3#

86) I: Ja, oder man könnte schon fast sagen auch, es ist ein miteinander eine Fantasie dann kreieren, so. #00:16:31-7#

87) B3: Ja genau. #00:16:33-5#

88) I: Und dass dann das Zuhause, wie noch so nachklingt. #00:16:37-8#

- 
- 89) B3: hm (bejahend). #00:16:38-7#
- 90) I: Ok. Und wenn du ähm sagst, in der Selbstbefriedigung ähm sagen wir mal von 1 - 10. 1 ist der Anfang wo du beginnst mit dir dich anzufassen und die 10 ist dort wo du aufhörst, vielleicht mit Orgasmus, vielleicht nicht. Wo ungefähr kommen diese Fantasien? Kommen die am Anfang, oder eher am Schluss? #00:17:02-0#
- 91) B3: ähm 2 ((lacht)) Ziemlich am Anfang. Ja, also ich komme wie auf die Idee, jetzt ich könnte mich jetzt selber Befriedigen, und dann beginne ich mich anzufassen und dann kommen eigentlich die Fantasien. Ja. Weil ich steigere meine Lust eigentlich zusammen mit der Fantasie // ja // dass ich mir irgendwas überlege, irgendein Szenario oder so. #00:17:20-5#
- 92) I: Ja, dass sie eigentlich von Anfang an bis zum Schluss dabei sind. // ja // Sie kommen nicht irgendwie plötzlich kurz vor dem Orgasmus // nein // oder du brauchst sie nur am Anfang damit du reinkommst. #00:17:30-8#
- 93) B3: Nein, ich denke mir eben eine Geschichte aus. Und ich mach dann wie eine Geschichte daraus, und dann #00:17:35-7#
- 94) I: Und was ist dann kurz vor dem Orgasmus oder kurz vor dem Aufhören, dort wird es dann sexuell? #00:17:43-2#
- 95) B3: ähm Nein, eigentlich kurz vor dem Orgasmus hören die Fantasien auf. // ok // dann konzentriere ich mich nur noch auf den Körper. Und auf den Orgasmus. Und nachher ist es weg. So. Ausser ich habe Lust auf nochmals, dann gehen sie einfach nochmals weiter. ((lacht)) #00:18:00-6#
- 96) I: ((lacht)) dann haben sie dort wie so einen Break und dann kann man wie wieder einsteigen oder etwas Neues zusammen fantasieren. #00:18:08-7#
- 97) B3: Genau, so ungefähr. #00:18:12-3#  
(Transkript B3, Absatz 62 - 97)
- 

## Ausschnitt Transkript B4

### Bewegung, Penetration (Transkript B4, Absatz 86 – 107)

- 86) „I: hm (bejahend) Ok. Und in der Fantasie, ähm bewegst du dich. Oder du sagtest, du liegst dann einfach auf dem Bett, er steht neben dir und stellst du dir dann vor, dass du dich bewegst, oder ist es wirklich eigentlich auch das Bild ich stimuliere, oder lass die Klitoris stimulieren je nach dem vom Sklaven oder von mir selber. Oder so gross #00:44:28-5#
- 87) B4: Also eher dass ich (...) ja das ist eigentlich wahr. Das bewegen, also das mache ich eigentlich nicht fest. Ich weiss auch nicht ob ich das darf, aber das könnte man jetzt ähm (...) Nein, also. Von dem her eher, nicht gerade starr aber schon ein wenig ein fixes Bild. Oder vielleicht auch fixe Ideen. Das ist eigentlich ja. #00:44:58-3#
- 88) I: Ja, dass eigentlich wie das Bild dann aufblitzt. #00:45:01-3#
- 89) B4: Genau eine Art, ja. Ja #00:45:03-1#

- 
- 90) I: während der Stimulation #00:45:06-0#
- 91) B4: Ja und es dann noch intensiviert, die ganze Sache. Also das, das Empfinden, als die Lust oder ja #00:45:12-2#
- 92) I: Und dass dann wie eigentlich wieder die Vorstellung oh jetzt würde er das befehlen. // hm (bejahend) // Zum Beispiel, dass es so, aber es ist nicht so pornografiemässig, dass du es siehst, dass er herumgeht. #00:45:21-9#
- 93) B4: Nein, der steht einfach da. Ich weiss, ja nein, ich habe den eigentlich (...) ja. Der hat so eine Art wirklich seinen Platz. Auch ich mache nicht viel. Ja es ist einfach. #00:45:35-4#
- 94) I: Ist doch schön, sich verwöhnen zu lassen?! #00:45:36-0#
- 95) B4: Ja, eigentlich, genau, ja, ja. Und nachher ist er dann auch weg. Es ist dann nicht irgendwie noch, ich bediene mich dem, dieser Gestalt, einfach zum noch Spannung darein zu bringen, wenn ich sowieso schon geil bin, also dass darf ich schon so sagen, oder? // ja // Also zum einfach, es gibt einfach noch eine Sei eine Steigerung und ja. Und das ist einfach, nicht unbedingt wie sagt man Blüemlisex. Ich meine das nicht abwertend. Aber es ist einfach (...) #00:46:21-4#
- 96) I: etwas das für dich nicht passt? #00:46:21-8#
- 97) B4: Aber auf jeden Fall, so lege ich es mir gerne so was zu recht, so was. Ja, ja. Und eben. Es muss gar nicht unbedingt umgesetzt werden. Darum ist es eben eine Fantasie. Ja. #00:46:39-7#
- 98) I: Aber zum Beispiel Penisse siehst du nicht? In dieser Fantasie, sie sind angezogen, oder? #00:46:40-6#
- 99) B4: Aha, da sehe ich gar nichts. hm (verneinend) #00:46:45-8#
- 100) I: Auch Penetration kommt eigentlich nicht vor? Dass der Sklave irgendwie? #00:46:50-8#
- 101) B4: hm (verneinend) Nein, das darf der gar nicht. Ja, also das ist dann ihm wieder verboten vom... Es ist Wahnsinn, es ist irre. ((lacht)) Ist das verrückt. Ich muss sagen, dass ich auch langsam nicht mehr so Penetrationslüste, ich bin langsam ein wenig. Also es geht schon noch. Aber es ist. (...) Also, wie soll ich jetzt sagen, wenn ich (...) ähm Ja, es ist nicht mehr wie vor zwanzig, dreissig Jahren. Es ist anders, aber ich habe zum Glück trotzdem noch die Fähigkeit, oder (...) sei das nach Zärtlichkeiten oder Wunsch. Und das ist absolut noch da, also. // hm (bejahend) // Es ist einfach nicht mehr das. Man verändert sich. Wirklich. Es verändert sich. Ich will aber niemandem Angst machen. Es ist nicht mehr (...) so das mit Penetration, es ist ja, wie soll ich jetzt das sagen. Ich mache es teilweise immer noch, es kommt schon noch vor, also ich meine, wie soll ich jetzt sagen, es ist aber nicht nicht so eine Lust da. Es ist mehr für mich ein Zeichen wie von Verbundenheit. Es ist mehr das. Es ist weniger dass ich jetzt dort so ... #00:48:10-8#
- 102) I: es nicht so erregend ist #00:48:10-3#

- 
- 103) B4: Ja, eigentlich // mehr Intimität // Ja genau, so ein wenig. Also, darum gibt es das eigentlich in der Fantasie gar nicht so viel. Nein, gar nicht so. Also weil es mich ja dann, also für meine Erregung, reicht das. Da muss ich dann nicht noch (...) also (...) ich muss nicht diese Art von Vollkommenheit, oder wie soll ich das nennen, nein, das habe ich weniger. Ja, ja. #00:48:43-0#
- 104) I: Ok. hm (bejahend) ja spannend. #00:48:48-7#
- 105) B4: Ja, also (...) was habe ich da noch geschrieben (schaut in ihren Notizen) Ah, da habe ich nicht geschrieben, dass ich in diesem Kreis, ah ich kann es doch nicht mehr lesen. Aber dass sie dann, ja genau, dass sie dann im strengen Anzug, oder, überwache ich ich die geile Kerle, diese Männer, komme ihnen nahe, bin aber unerreichbar, ev. beschimpfe ich sie sogar auch noch, aber das ist ja alles (...) ähm erstens wirklich einmal eine Fantasie und wenn man das wirklich machen würde, würde man das ja absprechen vorher, das darf ich, weil ja so eine Beschimpfung kann ja auch wieder antunend sein. // hm (bejahend) // Ich merke gerade es ist noch schwierig in der Fantasie zu bleiben und und #00:49:36-8#
- 106) I: das vermischt sich? #00:49:36-8#
- 107) B4: Ja, genau. Also. hm (bejahend) #00:49:40-1#  
(Transkript B4, Absatz 86 - 107)
- 

## Ausschnitt Transkript B5

**Zeitpunkt, Vorkommen, zwingend gebraucht (Transkript B5, Absatz 19-22 / 77 - 79)**

- 19) I: Und, wenn man jetzt von eins bis zehn sagen würde, Null ist der Moment, wo die Selbstbefriedigung anfängt, und zehn der Moment wo du aufhörst, mit oder ohne Orgasmus. Wo holst du die Bilder? #00:03:47-7#
- 20) B5: (...) Ja, von Anfang an. Hm (bejahend) Also bei null. #00:03:55-1#
- 21) I: Bei null, und die bleiben dann bis zum Schluss, oder ist dann irgendwann auch gut, vielleicht vor dem Orgasmus, wo man sich vielleicht auf sich konzentriert? #00:03:59-0#
- 22) B5: Nein, die bleiben. Sie verändern sich vielleicht ein wenig. Und vielleicht, ist noch wichtig, dass ich früher das nie benutzt habe. Ich habe keine sexuelle Fantasien gebraucht oder benutzt, ich kann mich auch nicht daran erinnern, dass ich welche gehabt habe. Vielleicht so seit zwei drei Jahren, habe ich mich wie aktiv angefangen damit auseinander zu setzen, und auch mich eben auch bewusst mir verschiedenen Fantasien vorgestellt und ich bin auch jetzt immer wieder am Ausprobieren, was passt mir und was nicht. Und darum hole ich sie wie aktiv und benutze es auch über die ganze Selbstbefriedigung, weil ich auch gemerkt habe, dass es mir hilft. Und ähm sie verändern sich dann auch vielleicht im Verlauf, oder ich merke zum Beispiel auch, manchmal ist es wie, ich finde nicht die richtige Fantasie und muss ein wenig ausprobieren und merke dann auch die Erregung zurück geht. // hm (bejahend) // So aber. #00:05:08-4#  
(Transkript B5, Absatz 19 - 22)
-

- 
- 77) B5: Das ist noch interessant, das habe ich vergessen, und irgendwann ist es mir in den Sinn gekommen ((lacht)) dass ich es eigentlich schon auch brauche, und ich brauche die Fantasie für den Orgasmus im Partnersex. Also, ich habe allgemein ähm seltenst während dem Sex, also während der Penetration mit meinem Freund, oder auch mit Exfreunden und so habe ich eigentlich nie einen Orgasmus gehabt, wann dann vielleicht einfach ein Zufallsorgasmus. Wenn, ich habe wie gelernt, wenn ich eine Fantasie dahinein nehme, dann ist es möglich. #00:24:30-5#
- 78) I: Hm (bejahend) Und was für Bilder kommen dann in diesem Moment? Oder auf was greifst du zurück? #00:24:34-6#
- 79) B5: Das sind sicher wieder, das sind sicher die Fantasien, wo irgendetwas drin ist, wo, wo also verboten ist eben eigentlich das falsche Wort, weil Verbot ist ja mit illegal verbunden, aber so wo vielleicht in mir das Gefühl von Unerlaubt hervorrufen. #00:24:53-9# “ (Transkript B5, Absatz 77 - 80)
- 

## **Ausschnitt Transkript B6**

### **Inhalt, Menschen, Perspektive (Transkript B6, Absatz 39 - 55)**

- 39) „B6: Nein, keine Stars ((lacht)). Entweder Leute aus dem Alltag, die mir irgendwo begegnet sind. (...) (...) Eben es hat, nein, ich muss es anders sagen. Es ist ja (...) Ich muss dich trotzdem fragen, möchtest du, möchtest du primär Aussagen von Früher? #00:12:22-9#
- 40) I: Ja, im Moment schon. Und nachher #00:12:24-0#
- 41) B6: Ok, und nachher machen wir den Bogen zu heute? #00:12:30-6#
- 42) I: Ja, sehr gerne. #00:12:30-6#
- 43) B6: Ja, jetzt glaube ich haben wir es vielleicht schon vermischt. Also, ich wiederhole nochmals kurz. Früher Aufteilung ca. 40, 60. 60% habe ich penetriert mit meinem Penis in der Vorstellung klar, so bis zum Höhepunkt. So ich penetriere Frauen. Ähm 40% wo ich zwar in diesem Sinne vaginal ausgefüllt bin, aber wo ich in der Aktion bin. Und das sind das sind primär nur Männer gewesen. Wobei dann eben mit Penis sind es schon eher Homosexuelle Fantasien. Genau. Dann (...) wenn ich, wenige Unterschiede, oft ähnliche Fantasien, vor allem die, vor allem die 40% also es ist dann (...) Ja, wenig Variation. Ähm hingegen, bei dem Penetrieren, diese Frauen haben gewechselt. So. Wobei wenn dann, das habe ich schon gemerkt, wenn dann die Moral eher gekommen ist, dann musste ich zur Partnerin zurück. So also, es hat so auch Momente gegeben, wo ich das mir moralisch nicht zugestanden habe, um zu sagen ah easy, jetzt kannst du wer auch immer in dieser Fantasie noch vögeln oder so. Das mache ich nicht, also ((lacht)). Das ist nicht immer gegangen. So. Die haben dort schon auch mitgespielt. Und dort aber eben schon auch variantenreicher auch von den Positionen und wie gesagt auch die Perspektive war eine andere. #00:14:36-0#
- 44) I: Dass du eher von aussen zugeschaut hast. #00:14:39-3#

- 
- 45) B6: Bei der ersten Variante, so, mit Männer. (unv.) dass in der Homosexuellen Position, ist es eher wirklich die aktive Rolle, wo ich dabei bin. Aber eben wie gesagt (...) wenn mit dem Penis, dann bin ich auch aktiv gewesen. Ich glaube es war sehr verbunden mit dem. #00:14:55-3#
- 46) I: Ja. Hm (bejahend) Und jetzt aber nochmals, du hast gesagt, eben es waren Leute, die du vielleicht begegnet bist, so auch auf den Strassen und dann manchmal haben die Moral ui nein, das ist ja, ich habe ja eigentlich eine Partnerin. Dass du dann wie das Bild ausgewechselt hast und dir dann die Partnerin vorgestellt hast? So. #00:15:15-4#
- 47) B6: Hm (bejahend) Aber es sind jetzt weniger wildfremde gewesen, schon eher einen Bezug, wo ich finde, oh Gott, der also jemand den ich schon grundsätzlich kenne. Also, es sind jetzt nicht, also ich sag jetzt mal Kassiererinnen in der Migros ist es nicht gewesen. Oder jemand der mir jetzt einfach so begegnet ist. Also es hat dann schon ein wenig mehr #00:15:39-1#
- 48) I: einen Bezug zur Person gegeben? #00:15:40-1#
- 49) B6: vielleicht einen Bezug oder eine gewisse Faszination, oder wo ich finde: Ah ja. Ja. #00:15:46-3#
- 50) I: Und einfach damit ich es richtig verstehe. Was hast du dann, also nehmen wir nochmals an in diesen 60% wo du penetrierst, was hast du von diesen Frauen gesehen vom Körper, welche Körperteile? #00:16:03-9#
- 51) B6: Das ist ein Moment her. ((lacht)) Also jetzt ganz spontan hätte ich jetzt gesagt gerade es ist das Gesicht. Spontan. Es ist schon das (...) hm (bejahend) ich würde schon sagen es ist eher eher eher... (...) ja eher #00:16:31-0#
- 52) I: Und aber nochmals zur Perspektive du siehst dann wie zwei Menschen und weisst, das eine bist du... (...) oder ist das wirklich die Perspektive, ich nehme jetzt einfach einmal eine Stellung an, du bist oben, dass du dann in dieser Stellung eigentlich wie vielleicht das Gesicht siehst, wenn du würdest jetzt #00:16:48-0#
- 53) B6: Nein, quasi mit Penis in diesem Sinne, penetrierend bin ich aktiv, ist nicht beobachtend von Aussen. #00:16:57-5#
- 54) I: Dann ist es wirklich die Perspektive, wie wenn du drin wärst? #00:16:59-0#
- 55) B6: Genau, also wie wenn ich drinnen wäre. Hingegen bei diesen 40% also, ähm dort war es beobachtend. #00:17:06-6# “ (Transkript B6, Absatz 39 - 55)

---

## Selbstständigkeitserklärung

Vorname: Debora

Name: Dürst



## Ehrenwörtliche Erklärung / Selbstständigkeitserklärung

---

Ich versichere hiermit ehrenwörtlich, dass ich die vorliegende Masterarbeit

**Sexuelle Unlust von Frauen im Kontext des Geschlechtsverkehrs und der Selbstbefriedigung**

Ursachen sexueller Unlust im Zusammenhang mit der erlernten Art und Weise der Selbstbefriedigung, deren Häufigkeit sowie Folgerungen für die Sexualberatung

selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel benutzt habe. Sämtliche Stellen der Arbeit, alle Formulierungen, Ideen, Untersuchungen, Gedankengänge, Analysen und sonstigen schöpferischen Leistungen, Grafiken, Tabellen und Abbildungen, die benutzten Werken oder Quellen aus dem Internet eins zu eins oder dem Sinn nach entnommen sind, habe ich durch Quellenangaben korrekt kenntlich gemacht.

Die Arbeit wurde bisher in gleicher oder ähnlicher Form keiner anderen inländischen oder ausländischen Prüfungsbehörde vorgelegt und noch nicht veröffentlicht. Die vorliegende schriftliche Fassung entspricht der eingereichten elektronischen Version.

Ort: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Vorname / Name : \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

---

**CD mit**

- **Vollständigem Transkript**
- **Transkript nach Themen geordnet**
- **Vollständige Masterarbeit als PDF**